



సుం ద ర్

[ నా ట కం ]

ప్రొ రీ స్

యువ బుక్ డిప్ో

మద్రాసు :: తెనాలి

యూవ ప్రచురణ  
ప్రథమ ముద్రణ

బి. యెన్. కె. ప్రెస్,  
మదరాసు.

*To*  
*Chalam, Barua & Harin*



---

| పేజీ | సంక్తి | తప్పు        | ఒప్పు       |
|------|--------|--------------|-------------|
| 5    | 13     | కల           | లీల         |
| 19   | 4      | అతనికి       | తనకి        |
| 31   | 8      | మాట్లాడాడు,  | మాట్లాడడు.  |
| 60   | 11     | మాటాడాలి.    | మాడాలి      |
| 68   | 11     | ఆశుద         | ఆ శుద       |
| 81   | 8      | తీసి         | తీసిలీల     |
| 83   | 5      | నన్ను        | నిన్ను      |
| 91   | 11     | అతను         | అనండ్       |
| 93   | 15     | ఎందుకీలత     | ఎందుకింత    |
| 109  | 11     | unfavourably | on famously |

---



# నాటకంలో వ్యక్తులు

సుందర్ : ఒక ఆర్థిస్తు

రమ : సుందర్ భార్య

వత్సల } సుందర్ పిల్లలు  
మురళి }

ఇందిర } సుందర్ మిత్రులు  
ప్రేమ }

అషా } సుందర్ Maids  
అమీరా }

సితారా : సుందర్ ప్రియురాలు

జాలేఖా : సితారా కూతురు

కృష్ణ : సుందర్ మిత్రుడు. దాక్షరు. దేశభక్తుడు  
శివ : కృష్ణ భార్య

ప్రభు } కృష్ణ పిల్లలు  
చంప }

అనందరావు : ఇందిరకి పరిచితుడు

రుక్మిణి : ఇందిర స్నేహితురాలు

కావేరి  
భాగీరథి  
త్రిపాదిస్వామి  
ప్రసాదరావు } ఒక బట్టు

హరీన్

సుబ్బరామయ్య

విచ్చం బేబీ





## సుం ద ర్

[ఒకటో రంగం]

[డాక్టరు కృష్ణ ఇంటిముందు తోట. చెట్లమీద సంద్యకాంతి పడుతోంది. ముందర వరండాలో కుర్చీలూ, బల్బులూ ఉన్నాయి. రేడియోలో టాంబే స్టేషన్ నుంచి సంగీతం వినపడుతోంది.]

లీల ఇంటోంచి పరుగెత్తుకు వచ్చింది. ఆమె వెనకాలే ప్రభూ, చంపా సందడి చేస్తో వచ్చారు. బద్దరూ ఎనిమిదేళ్ళబోపు వాళ్లు.]

చంప : అమ్మ దొంగ అయింది.

ప్రభూ : అమ్మా! కళ్లు మూసుకో, చూడకూ.

లీల : దాక్కోండి వెళ్ళి.

[తనలో పాడుకుంటో స్తంభానికి ఆనుకుని కళ్లు మూసుకుంది.]

లీల : వంటింట్లో దాక్కోటాలు లేవు!

[మళ్ళీ తనలో పాడుకుంటోంది. పిల్లలు చాక్కోటానికి పోయి నారు. బయటినించి రమా, ఆమె పిల్లలు వత్సల, మురళి వచ్చారు. పిల్లలిద్దరూ ఆరేళ్లలోపు వాళ్లు. కళ్లు మూసుకుని వున్న లీలని రమ ఆశ్చర్యంతో చూస్తోంది.]

లీల : (కళ్ళు మూసుకు జే) ప్రభూ! రెడీయోనా?

వత్సల : ఎవరమ్మా ఆ అమ్మాయి!

[వత్సల కంటికి లీల అమ్మాయిలాగు కనపడుతోంది. వత్సల మాట విని లీల కళ్లు తెరచి చూసిరమని కావలించుకుంది.]

లీల : రమా! ఎట్లా వచ్చావు? ఎన్నాళ్ళకి చూశాను నిన్ను!

[వాళ్లని కుర్చీల్లో కూర్చో పెట్టింది. లోపలినించి 'రెడీ, రెడీ, అన్న కేకలు విసపడుతున్నాయి.]

రమ : ఎవరు ? నీ పిల్లలేనా, అట్లా అరుస్తున్నారు ? Hide and seek ఆడుతున్నారా ?

లీల : [నవ్వింది]

రమ : అబ్బా ! ఎంత ఓపిక నీకు ?

లీల : ఊరుకోరోయ్, ఆడేదాకా గోలచేస్తారు..... ఏమిటి విశేషాలు రమా ! సుందరావు ఎట్లా ఉన్నాడు ? బాంబే వెళ్ళాడని రాశావు కదూ, పోయినసారి.

రమ : వచ్చాడు.

లీల : మరి ఏం ఇట్లా బయలుదేరావు ? ఏమన్నా కాన్ఫరెన్సులు జరుగుతున్నాయా ! ఏమిటి, ఈ ప్రాంతాల్లో ?

[రమ stiffen అయింది. ఈ లోపల రమ పిల్లలు ఏం తోచక దిక్కులు చూస్తున్నారు.]

లీల పిల్లలు : (లోపల్నించి) రెడీ, రెడీ, రెడీ, రెడీ.

రమ : లేదు. కొన్నాళ్లు మా అమ్మ దగ్గర ఉండామని రాజమండ్రి వెడుతున్నాను.

లీల : రాజమండ్రి అనగానే జరిగిపోయిన సంగతులన్నీ జ్ఞాపక మొస్తాయి. గోదావరిబోటు షికార్లు, కొవ్వారి ట్రిపుస్ —

[ప్రభు చంపా లోపలినించి వస్తూ "అమ్మా! మమ్మన్ని కనుక్కోదానికి రావేం ?" అని కొత్తవాళ్ళని చూసి గుమ్మంలో ఆగారు.]

లీల : ప్రభూ! పాపలు వొచ్చారు మీతో ఆడుకోడానికి. స్నేహం చేసుకోండి. నీ బొమ్మలు చూపించు చంపా, వాళ్ళకి!

రమ : వెళ్ళండి, వత్సలా!

[ప్రభూ చంపా రమ పిల్లల చేతులు వట్టుకుని లోపలికి తీసి వెళ్ళారు.]

లీల : సుందర్రావుని ఈనాటికీ నేను చూడ్డం పడనే లేదు. కృష్ణ వర్షనల్నిపట్టి, అతన్ని గురించి చెప్పే సంగతులన్నీ విసి, ఎట్లా ఉంటాడో అని నా మనస్సులో చిత్రించుకుంటాను. మేము ఎప్పుడు మద్రాసు వెళ్ళినా అతను బాంబేకో ఎక్కడికో వెళ్లడమే తటిస్తోంది. అతన్ని చూడాలనే కోర్కె నాకు ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ, అతన్ని చూడటం అసాధ్యంగా కనపడుతోంది. (వేశాకోశంగా) పోనీ ఇన్నిసార్లు తిరుగుతూ ఉంటావు కదా, నువ్వన్నా అతన్ని వెంటపెట్టుకు రాకూడదూ?

రమ : (నీరియస్ గా) నేనా! నామాట వింటాడనా నీ ఉద్దేశ్యం? ఎన్నడో అది, మునుపటిమాట.

లీల : (అర్థంకాక) ఏమిటి అలా మాట్లాడుతున్నావు? చాలా మంచివాడని పొగిడేదానివే!

రమ : మంచివాడు కాదని ఎవరన్నారు? కాని రాను రాను eccentricity మితిమీరి పోతోంది.

లీల : ఆ మాట అంటే కృష్ణ వొప్పకోడు. సుందర్ సంగతి ఇతరులకి అర్థం కాదంటాడు.

రమ : కృష్ణది ఉత్త blind admiration, Sense ఉన్నవా  
లైవరూ అతన్ని భరించలేదు సరిగదా, పైగా అసహ్య  
మేస్తుంది.

లీల : ఎబ్బే, అందరూ అతన్ని గురించి చాల గొప్పగా,  
అద్భుతంగా మాట్లాడుతారు.

రమ : (excite అయి) తొమ్మిదేళ్లు అతన్ని భరించిన నా  
కన్న ఎవరికి ఎక్కువ తెలుస్తుంది, అతనిసంగతి? ఆ తొమ్మి  
దేళ్లూ నాగడ్డి నాకు పెట్టాడు!

[లీల నిర్దాంతపోయి చూస్తోంది. లోపల్నించి — “నా ఆ యా  
మన్ కా మీత్” అని కే. సి. డి. రికార్డు విసపడుతోంది.]

లీల : (నవ్వుతో, మధురంగా) గట్టి ప్రణయకలహ  
మాడుకున్నట్టున్నానే దంపతులు!

రమ : ప్రణయ కలహం కాదు, ప్రళయ కలహం! ప్రణ  
యం, ప్రణయం, మంచి ప్రణయమే!

లీల : అతన్ని worship చేసేదానివని చెప్పుకునేవాళ్లు!...  
పోయినసారి నాతో నువ్వు—

రమ : అతని అందం చూసి మోసపోయి నా జీవితమం  
తా అతనికోసం ధారబాయ్యటంలో ధన్యమై పోతుండను  
కున్నాను. నీకు తెలుసుగా! ఎట్లా మాట్లాడే వాడూ? నేను  
తప్ప తనకి లోకంలో ఇంక స్త్రీ లేనట్టు, నేను లేకపోతే  
నిమిషం బతకలేనట్టు నటించేవాడు. ఒక కృష్ణకే కాదు,  
ఈ ఆడవాళ్లందరికీకూడా అతన్నిచూస్తే ఒకటే admiration.

నన్ను చూస్తే envy. అతన్ని పరిచయం చేసుకోవాలని నా చుట్టూ చేరి అతనిపక్షం తీసుకుంటారు.

లీల : అవును. ఏదో Scandals కూడా మాట్లాడుతో వుంటారు, అతన్ని గురించి. రకరకాలుగా పెద్ద కథల కింద చెప్పకుంటారు. కృష్ణ అవన్నీ dirty rumours, నిజం కాదంటాడు.

రమ : ప్రతి ముక్కానికీ, నా మాట నమ్ము. ఆ యిల్లు ఒక సత్రం అనుకో. దిగే మనుషులూ, వెళ్లే మనుషులూ! ఒకటే గోల !

లీల : నువ్వు మాన్పించి ఉండవచ్చే !

రమ : మాన్పిస్తే ఏం లాభం? మానిపించి కూడా చూశాను, అతను ship wrecked sailor వింత దీవ్యాన్ని చూస్తున్నట్టు, బిక్కమొహంతో దిక్కులు చూస్తూ కూచునేవాడు. అసలు నేను మనిషి ననే మరిచిపోయి, నన్ను ఎరగనట్టే ఎక్కడో చూస్తూ కూచుంటాడు. ఆలోచించుకో, రోజల్లా అటువంటి వాడితో గడపడమంటే, ఎంత దుర్భరంగా ఉంటుందో! బైటికి రమ్మంటే కసాయివాడి వెంట నడిచే గొర్రెమల్లే నడిచి వచ్చేవాడు వెంట, ఇబ్బందిగా! ఆ యింటో, బతుకు భరించలేక చాలాసార్లు అమ్మదగ్గరికి వెళ్ళిపోయేదాన్ని.

లీల : మీ ఇద్దరి temperments సరిపోలేదు, అంతే.

[లోపలినించి పిల్లల గోల వినపడుతోంది.]

రమ : అవును, నిజమే. నా జీవితంలో చేసిన గొప్ప

పొరపాటు అతన్ని పెళ్లి చేసుకోడం, అంత selfish వాణ్ణి. నా వ్యాపకాలన్నీ మానుకుని, ఇల్లు కదలకుండా, దాసీ లేని లోటన్నా లేకుండా, అన్ని పనులూ చేసిపెట్టాను. కాని అంత త్యాగమూ వృధా.

[రేడియోలోంచి “నజానే క్యాహై దిర్ కీ రాజ్” అని కానన్ బాల పాడుతోంది. దాసీది వచ్చి బల్లమీద టీఫ్రే పెట్టింది. లీల టీ పోస్తోంది.]

లీల : అవును, అప్పుడు అమ్మగారి దగ్గరికి వెడుతో కదూ ఇక్కడ దిగావు !

రమ : అవును వత్సల కాన్నుకి. అది పుట్టిన మూడు నెలలకి అతనెంత ఒంటరిగా ఉన్నాడో, పాపం, ఎందుకు అంత కఠినంగా వదిలేసి వచ్చానా అని జాలిపడి మళ్ళీ ప్రయాణమైనాను. ఏముంది? ఇల్లంతా మామూలుగా తల్లక్రిందులయింది. ఏవో నాటకాలు కూడా వేస్తున్నాడు. చెప్పలేను, ఎంతమంది ఎటువంటివాళ్ళు చేరారో! అతని బీరువా తీస్తే దాన్నిండా చీరెలూ Vanity cases. నేను వెళ్లి పోయిందే చాలునని, ఎవరో సితారాదేవి అని సతారాదేవి అని బాంబేనుంచి వచ్చివుండే వాళ్లట. తారాదేవి అని పిల్లలతో సహా ఉండేది. నాకే ఆశ్చర్యమేస్తుంది ఇన్నాళ్లు ఎట్లా నెగ్గుకొచ్చానా అని! Bed-room లోకి వెడితే అతను కనపడేవాడు కాదు, సరే కదా, పక్కమీద ఇంకెవరో పడుకుని ఉండేవాళ్ళు!

[బైట కా రాగిన చప్పుడు.]

లీల: అదుగో కృష్ణ వచ్చాడు.

[లీల ప్రేమగా గేటువంక చూస్తోంది. కృష్ణ వచ్చాడు బూడులు చప్పుడు చేసుకుంటో.]

లీల : కృష్ణా, రమ నెరుగుదువు కదూ, నా class-mate.

కృష్ణ : (రమ వంక చూస్తో) మిమ్మన్ని ఇదివరకు చూశాను, ఎక్కడో...జ్ఞాపకం రావటం లేదు.

రమ : మద్రాసులో.....జహ్వార్ లాల్ వొచ్చి నప్పుడు, శకుంతల మనిద్దరినీ పరిచయం చేసింది.

కృష్ణ : (నవ్వుతో) అవునవును. జ్ఞాపకం వొచ్చింది.

[రమ కొంచెం నవ్వింది. పిల్లలు 'నాన్న వొచ్చాడు. నాన్న వొచ్చాడు' అని కేకలుపెస్తో వచ్చారు. తక్కిన పిల్లలిద్దరూ వెనకాలే నవ్వుతో వచ్చి కృష్ణని చూసి వెనక్కి తగ్గారు.]

వత్సల : 'నాన్న' 'నాన్న' అంటే మననాన్న అనుకున్నాను అమ్మా!

రమ : ఊహ్! ఊహుకో.

కృష్ణ : మీ పిల్లలా!

లీల : రమ పిల్లలేకాదు, మీ సుందర్ పిల్లలుకూడా.

కృష్ణ : అవును, నాకు తెలుసు.

[ప్రభూ, చంపా కృష్ణకాళ్ళని చుట్టుకున్నారు.]

ప్రభు : నాన్నా! నాకు తెల్ల కుక్కపిల్లని సంపాదించి పెడతానన్నావే, ఏదీ!

చంప : నా పిల్లిపిల్లో, నాన్నా!

కృష్ణ : (రమతో) సుందర్ ఎట్లా ఉన్నాడు? Music director కదూ ఇప్పుడు, చంద్రికా టాకీస్ కి!



రమ: బాగానే ఉన్నాడు.

చంప: నాన్నా, నాకు పిల్లిపిల్లలను ఎందుకు తీసుకు రావూ?

ప్రభు: పిల్లిపిల్లని తీసుకురావాద్దు నాన్నా, నా ఉడతని తినేస్తుంది.

లీల: ఏమిటి ప్రభూ ఆ గోల! వెళ్లి ఆడుకోండి. కృష్ణా నారేడియో ప్రోగ్రాం 26-వ తేదీన ఏర్పాటు చేశాడు.

కృష్ణ: గుడ్.

చంప: నాకు పిల్లిపిల్ల కావాలి. నీ వుడతని చావనీ, పాడువుడత! అందర్నీ కరుస్తుంది.

ప్రభు: నీపిల్లి నా వుడతదగ్గిరికి వచ్చిందంటే దానిమెడ నరికేస్తా.

చంప: చూడునాన్నా! ఈ ప్రభుగాడు నా పిల్లిని చంపు తాట! వెధవ!

కృష్ణ: ఏమిటి?

[లీలా, రమా, రమపిల్లలూ లోపలికి వెళ్లారు.]

చంప: ప్రభు నాపిల్లిని నరుకుతానంటున్నాడు.

కృష్ణ: పిల్లేమిటి? ఏదీ పిల్లి!

చంప: నువ్వు పట్టుకొస్తావుగా.

ప్రభు: నా కుక్కపిల్ల తేండే, నీ పిల్లిపిల్లని ఎట్లా తీసు కొస్తాడు. నాన్నా, నాన్నా!

కృష్ణ: (ఏదో ఆలోచిస్తున్నవాడల్లా) ఏమిటి? నీ గోల ఏమిటి?

ప్రభు: కుక్కపిల్ల నాన్నా! తెల్ల కుక్కపిల్ల! మచ్చలు లేనిది కావాలి, తెచ్చి పెడతానని నువ్వు Promise చెయ్యాలా.

[రమ పిల్లలు లోపల్నించి వచ్చి గుమ్మంలో ఉంచున్నారు.]

కృష్ణ: ఇదుగో, అమ్మ రేపు మద్రాసు వెడుతోందా, తెచ్చి పెడుతుంది!

చంప: నా పిల్లీ?

ప్రభు: పిల్లులు దొరకవు అక్కడ.

చంప: అక్కడ దొరకవంటున్నాను చూడు నాన్నా, ఈ వెధవ!

కృష్ణ: వెళ్లి స్నేహితులతో ఆడుకోండి. పాపం వాళ్ల కేమీ తోచటంలేదు.

ప్రభు: ఇందాకణ్ణించి చాలా ఆడుకున్నాం, నాన్నా!

కృష్ణ: (కుర్చీలో కూచుని) రండి, మీ అందరికీ కథ చెప్తున్నాను. (పిల్లలు చిన్నకుర్చీలు తెచ్చుకుని అలనిచుట్టూ కూచున్నారు.)

కృష్ణ: అనగనగా ఒక ఊళ్లో—

ప్రభు: ఏ ఊళ్లో నాన్నా!

చంప: ఆకథ వాద్దు. రాజుకూతుడు కథ చెప్పు నాన్నా!

ప్రభు: కాదు, రాక్షసి కథ చెప్పాలి!

మొరళి: (వత్సలతో) నాన్న మనకి గుర్రంకథ చెప్పు తాడు కదూ!

కృష్ణ: అనగనగా ఒక ఊళ్లో ఒక రాజు. ఆ రాజుకు చక్కని కూతురు ఉండేది.—

ప్రభు: వీల్లేదు రాక్షసి కథ చెప్పు.

కృష్ణ: తొందరపడకు. దీంట్లో రాక్షసికూడా వస్తుంది. (మురళివేపు చూస్తో) గుర్రంకూడా వస్తుంది.

వత్సల: నిజం గుర్రమా, కీలు గుర్రమా?

కృష్ణ: వినండి, మరి. ఆ వూరిపైట ఓరాక్షసి ఉంది.

ప్రభు: ఏం, నాన్నా! ఇది నిజంకథా, కల్పిస్తున్నావా?

కృష్ణ: నిజంకథే!...ఆ రాక్షసి ఊళ్లోవున్న మనుషులం దన్నీ తింటోంది. (మురళి కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు.) అప్పు డారాజు రాక్షసి దగ్గరికి వెళ్లి—

చంప: మరి రాక్షసి రాజుని తినేయ్యదు నాన్నా!

కృష్ణ: రాజు దగ్గర పెద్ద కత్తిఉంది...అప్పుడు రాజు... (లీల వచ్చింది.)

లీల: పిల్లలూ, అన్నానికి రండి. వెళ్లి స్నానం చెయ్యి కృష్ణా!

చంప: కథ చెపుతున్నాడు, కనపట్టలేదూ, అమ్మా!

కృష్ణ: అన్నంతిని మళ్ళీ.

[కృష్ణ. పిల్లలూ వెళ్లిపోయినారు. లీల కూచుని నిద్రపోతున్న మురళివంక చూస్తో పాడుకొంటోంది, కొంచెం జాలిగా. రమ వచ్చింది.]

రమ: నిద్రపోతున్నాడే! అబ్బా, ఈ పిల్లలగోల వాకటి!

[బిల్లమీద చేతులుపెట్టి Serious గా ఆలోచిస్తోంది.]

లీల: పాపం, ఎన్ని Problems రమా నీకు?

రమ: జీవితమే ఒక సమస్య అయింది నాకు.

## రెండో రంగం

అదేరాత్రి. పదిగంటలు దాటింది. డాక్టరు కృష్ణ బెడ్‌రూం. లీల కిటికీ దగ్గరిగా నుంచుని వెన్నెలపడుతున్న కొబ్బరి ఆకుల చివర్లలోంచి ఆకాశాన్ని చూస్తో నుంచుంది. కింద ఊళ్లోంచి దూరంగా నన్నగా ఫ్లాట్ వినపడుతోంది. రెండు నిమిషాల్లో తొందరపని ముగించుకుని వస్తున్నట్టు కృష్ణ. లీలకి తెలుసు వచ్చాడని, కాని తిరిగి చూడలేదు.

కృష్ణ: వాదిలాడు బాబూ! రా...కానీ...

[లీల కలలతో నిండిన కళ్లతో వెనక్కి నెమ్మదిగాతిరిగి, అతన్ని గుర్తించనట్టు చూస్తోంది.]

కృష్ణ: (అది గమనించక) ఈ రాత్రికి ఇంక disturb చెయ్యవద్దని గట్టిగాచెప్పి పంపాను... ఏమంటావు, మీరమ సంగతి?

[లీల మాట్లాడకుండా అతని చొక్కాచేతిని పట్టుకుని, కిటికీదగ్గరికి తీసుకెళ్లి, నుంచోపెట్టింది. చూడమనీ, వినమనీ ఆమె ఉద్దేశ్యం.]

కృష్ణ: చాలా బాగుంది. సబర్బీ ఆశ్రమంలో—

[లీల మాట్లాడకుండా కిటికీ వేసేసి, fan తిప్పి, అతనితో పక్కదగ్గరికి వచ్చింది.]

లీల: (Moods ని స్వాధీనం చేసుకుంటో మామూలుగా) పడుకో మాట్లాడదాం.

[కృష్ణ దిక్లనానుకుని సగం పడుకున్నాడు; లీల అతనిపక్కన అనుకుని కూచుని మాట్లాడుతోంది.]

లీల: అవును, నే నన్నదీ, అంత careless మనిషి ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోవాలి, అని?

కృష్ణ: అతను చేసుకోలేదు. మీ రమే అతన్ని పెళ్లి చేసుకుంది అంటున్నాను, నేను.

లీల: ఏమిటి కృష్ణ! అర్థంలేకుండా మాట్లాడతావు?

కృష్ణ: నాకు తెలీదూ, ఆడవాళ్ల సంగతి! చేసుకోక పోతేనేం, పెళ్లి చేసుకునేటట్టు చేస్తాడు. చేసుకున్నదాకా ఊదర ఎత్తిస్తాడు.

లీల: నేనుకూడా అంతేనా, కృష్ణ!

కృష్ణ: (ప్రేమగా) నిన్నూ అందరి ఆడవాళ్లతో జత పడుచుకుంటావేం, darling! నువ్వు నాతో జీవితం గడపటానికి వొప్పుకున్నావన్నది గొప్ప miracle గా తోస్తుంది తలచుకున్నప్పుడల్లా!

లీల: సుందర్ రమనిముందు చాలా love చేశాట్ట.

కృష్ణ: మీ రమకి అతని Love recognise చేసినందుకు వ్యవధి వుంటేనా? అతన్ని రాజమండ్రి old boys association లో చూచినప్పట్టించి, వాదలక, తల్లిదండ్రుల్ని స్నేహితుల్ని పీడించి, అతన్ని టీలకీ, డిన్నర్లకీ పిలిపించి స్నేహం చేసుకుని పెళ్లి చేయించుకుంది.

లీల: లేదు. మీ సుందరే ఆమెని ప్రాధేయపడ్డాట్ట.

కృష్ణ: ఆమాటలకేం లే! నాకు తెలీదూ? అతనట్లాంటి వెర్రిపని ఎన్నడూ చెయ్యడు. అతని చేతకాదు.

లీల: అయితే ఎట్లా చేసుకున్నాడు? మీ సుందర్ fool అంటావా?

కృష్ణ: ఒకవిధంగా పూలే, రమ మోస్తరు Scheming women చేతుల్లో. మొదటినుంచీ తాను helpless, lonely,

misunderstood girl అని, అతని మనసు మెత్తనచేసి unconscious గా అతను తనకి hopes ఇచ్చాడని వాదించి, అతని మూలంగా తాను heart break ఏ చచ్చిపోతానని బెదరించి, అతని fine ideals, artistic aspirations అతనికి నచ్చాయని నమ్మించి, పెళ్లి చేసుకుంది-అలాని అందమూ, కీర్తి, డబ్బూ చూసే—

లీల: అట్లానా? నాకు తెలీనే తెలీదు.

కృష్ణ: అవును. అట్లాంటివి ఎందుకు చెప్పతుంది, మీ రమ? అదీగాక అవన్నీ ఎప్పుడో మరిచిపోయి ఉంటుంది. ఇప్పుడు అన్నీ అతను చేసిన అన్యాయాలే జ్ఞాపకానికొస్తూ వుంటాయి.

లీల: ప్రేమపోతే పోవచ్చు, పోని దయా, సింపతీ పోనఖ్ఖిచ్చేదుగా మీ సుందర్ కి!

కృష్ణ: మీ రమ ఎన్నటికీ గుర్తించలేనిదీ, గుర్తించ తలుచుకోనిదీ ఏమిటంటే, సుందర్ exceptionally great genius, high artist అని. అతని జీవితమే art దానికి అభ్యంతరంగా ప్రవర్తిస్తే భరించలేడు అతను. ఈమె ప్రయత్నమంతా అతని ఆర్టును Murder చేసి, అతన్ని తన respectable husband గా మార్చాలని. ఆ గొప్ప ఆపద లోంచి తప్పకుని బయటపడ్డాడు. Lucky chap!

లీల: పోవోయ్ మరీనూ! నిజమేమైనా సుందర్ నీకెంత స్నేహితుడో రమ నాకంత స్నేహితురాలు. నా సింపతీస్ అన్నీ రమవి. నేననుకున దేమంటే, రమకి strong advice

ఇచ్చి, సుందర్ని కూడా adjust కమ్మని ప్రార్థించి, వీల్లిడ్లన్నీ కలిపే వాళ్లుంటే బాగుంటుందని !

కృష్ణ : ఇంపాసిబిల్ !

లీల : ఏమిటి నీ మొహం ఇంపాసిబిల్ ? చాతకాకపోతే సరి ! ఏం మహా మీ సుందర్ ఏమంత గొప్ప.....

[బెర్ వినపడుతోంది.]

లీల : (హేళనగా అతని మాటలే “ఈ రాత్రికి డిస్టర్బ్ చెయ్యరు!” అని వెక్కిరించి) ఈ రాత్రి కాదు, ఇంకా ఆరువందల యాభై మూడు సంవత్సరాలకి కూడా డిస్టర్బ్ చేస్తోనే ఉంటారు.

[కృష్ణ కండువా వేసుకుంటున్నాడు. లీల ఎదురుగా ఉన్న హిమా లయ పెయింటింగ్ వంక చూస్తో, కలలు కంటో కంఠం మార్చి]

లీల : కృష్ణా! మనం ఇదంతా వాదిలి వెళ్లిపోకూడదా?

కృష్ణ : మళ్ళీ అదే!

లీల : అవును, మళ్ళీ అదే. ఎప్పుడూ అదే...వెళ్ళాలని (తనలో సగం) వెళ్ళిపోవాలని. ఎక్కడికో, ఆ పటాలలోకి, ఆ పాటల్లోకి, ఏమిటో చెప్పలేని ఎక్కడికో....ఎప్పుడూ వెళ్ళాలనే (మళ్ళీ బెల్)...వెళ్ళండి.

కృష్ణ : మెడపెట్టి గెంటి వొచ్చేస్తాను.

లీల : ఎంతమందిని గెంటుతావు? మనని ఇక్కణ్ణించి గెంటువాళ్ళు రాదుకదా!

కృష్ణ : ఒక్క నిమిషం.....

[కృష్ణ వెళ్ళాడు. లీల ఆ పటంవంక చూస్తో అట్లానే నుంచుంది. కాని కృష్ణ వస్తాడని కూడా ఎదురు చూస్తోంది. కిటికీ తెరిచింది. కొబ్బరిఆకులమీద వెన్నెల లేదు. పిల్లంగోవి వినరాదు.

రెండు నిమిషాల్లో కారు ఇంజన్ చప్పుడు, కృష్ణ వెళ్లిపోతున్నాడని. నిరాశతో నిట్టూర్పు విడిచి అట్లానే నుంచుంది. కారు వెళ్లడం చూద్దానికని తలుపు దగ్గరికి వచ్చి, వరండాలో నుంచుని, కారుకేసి చూస్తున్న రమని చూసింది.]

లీల : ఎవరది? రమా, నువ్వా!

రమ : అఁ. నేనే, కారు చప్పుడేమా అని చూస్తున్నాను.

లీల : రా, లోపలికి. (దిగులుగా) డాక్టర్ల భార్యలంటే ఇంతే.

రమ : ఏ మమ్మా! ఇంకా తృప్తి లేదా? ప్రేమించే భర్తా, పిల్లలూ, దర్జా! ఇంతకన్న ఏమి కావాలి జీవితంలో!

లీల : (ఎక్కడో చూస్తూ) ఇవే తృప్తి నియ్యగలిగితే ఇంకేం కావాలి?

రమ : ఏమమ్మా! అంతకన్న ఏం కావాలి, ఎవరికైనా?

లీల : ఏం కావాలో నాకు తెలీదు.

రమ : అవునులే, అన్నీ వున్నవాళ్ళకి అట్లానే అనిపిస్తుంది. 'నా' అనుకునే వాళ్ళు లేక, ఊరివారంతా సీభర్త ప్రేమని పంచుకుంటే తెలిసివస్తుంది, బాధ అంటే ఏమిటో.

లీల : పాపం!

రమ : నిన్ను మాత్రమే ప్రేమించే భర్తవుంటే చాలదూ, ఇంకేం కావాలి?



లీల : (తనలో) ఇంకేం కావాలి?

రమ : ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?

లీల : ప్రేమించటం అంటే ఏమిటని?...రమా! మనం ప్రేమించినట్టు ప్రేమించడం మొగవాళ్ళ స్వభావంలో లేదేమో! వాళ్ళకి వాళ్ళ వాళ్ళ work వాళ్ళ profession ముఖ్యం. మనం వాటికి ఆటంకాలైతే నిలుస్తుందో లేదో వాళ్ళ ప్రేమ! అదే యోచిస్తున్నాను. అట్లాంటి ప్రేమ అడగడం న్యాయమేనా అని. కాని, కాని అట్లాంటి ప్రేమే మనకి లభ్యమైతే - మనకన్న ఏదీ, ఏ సంగతీ, ఉన్నతమైనది కాని ప్రేమ దొరికిన స్త్రీ - ఆమె అదృష్టవంతురాలు. ఆమె దేవత! ఆమె జీవితమే జీవితం.

రమ : నువ్వేదో చాలా వొంటరిగా బతుకుతున్నట్టున్నావు. ఎప్పుడూ ఇట్లా రాత్రులూ, పగలూ కేసులకి వెడతాడనేనా? మరి ఆ సంపాదనంతా నీకోసమేగా! ఏమీ తోచకపోతే క్లబ్బులకీ మీటింగులకీ వెళ్ళా.

లీల : క్లబ్బులా!!!

రమ : ఏమిటి లీలా, ఆ విచారం?

లీల : (దిగులుగా) రమా! నీ విచారానికి కారణమన్నా ఉంది, నా విచారానికి అదీ లేదు. అదీ నా విచారం!

(ఇద్దరూ మాట్లాడకండా ధ్యానంలో పడిపోయినారు)

### మూడో రంగం

మర్నాడు ప్రొద్దున్న డాక్టరు కృష్ణ ఇంటో, గదిలో బిల్లదగ్గర  
రమా, కృష్ణ, లీలా, పిల్లలు నలుగురూ ఫలహారం చేస్తున్నారు.

వత్సల : (గోడమీద నుందర్ ఫోటో చూసి) అమ్మా,  
చూడు! వీళ్ళింటో మననాన్న ఫోటో ఉంది.

రమ : (వినిపించుకోక లీలతో) లీలా మన క్లాస్ మేట్స్  
రామ్మూర్తికి చెంద్రమతికి పెళ్ళి అయింది, తెలుసా!

వత్సల : అమ్మా! తెల్లారి నాన్న వస్తాడని చెప్పావే,  
ఏడీ!

రమ : వెళ్లి ఆడుకో వత్సలా! నీకేం తోచటం లేదు,  
మురళిని కూడా తీసుకెళ్ళు.

లీల : మీరు కూడా వెళ్లి ఆడుకోండి ప్రభూ.

[పిల్లలు వెళ్తారు.]

కృష్ణ : (పేపరు చూస్తో) మెడ్రాసులో వానలు, లీలా,  
నువ్వు మెడ్రాసులో ఎన్నాళ్లు వుంటావు?

లీల : ఏమో! రెండు మూడు రోజులన్నా వుండకపోతే  
ఇందిర వూరుకోదు.

కృష్ణ : వొచ్చేటప్పుడు ప్రభుకి ఒక కుక్కపిల్ల తెద్దూ,  
ఒకటే చంపుతున్నాడు, నన్ను.

రమ : ఏమిటీ? మెడ్రాసు నించి కుక్కపిల్లా!

కృష్ణ : ఏం?

రమ : పిల్లల్ని అట్లా pamper చేస్తే చెడిపోతారను  
కుంటాను.

కృష్ణ : పిల్లలకైనా సరే మా ఇంటో promise is a promise. ఇండాక మీతో అందామనుకుని పూడుకున్నాను. అట్లా పిల్లలతో మీనాన్న వొస్తారని false promise చెయ్యడం మనలో వాళ్ల confidence ని నాశనం చేస్తుంది.

రమ : ఏం చెయ్యను, 'నాన్నో, నాన్నో' అని గోల పెడుతో వుంటే? ఏదో కొంచెం హాయి తెచ్చుకుందామని వొచ్చేస్తే ఈ పిల్లల గోలతో చస్తున్నాను.

లీల : పాపం ! తండ్రి అలవాటు గావును వాళ్ళకి.

రమ : ఏం అలవాటులే! బుద్ధిలేదు వాళ్ళకి. 'నాన్నో, నాన్నో' అని వీళ్లు పడి యాడవటమే కాని, అతను వీళ్ళ మొహం చూడడు. అతని గదివేపు వెళ్ళారా, విసుక్కుంటాడు. నామీద యేమీ లేకపోతే పోనీ, ఈ నోరెర గని వాళ్ళనీ చూసి కూడా జాలిలేదు. మరీ మాట్లాడితే నాపిల్లలు కాదంటాడు.

లీల : అదేమిటి కృష్ణా ! పిల్లలమీది ప్రేమ సుందర్ దగ్గర్నించి నేర్చుకోవా లంటావే !

కృష్ణ : (రమని చూసి తటపటా యిస్తూ) Sunder is a great lover of children.

రమ : కాదు. Lover of dirty women and bastards.

కృష్ణ : (నవ్వుతో) The same thing. నిజమైన, తీవ్రమైన ప్రేమ ఎప్పుడూ లోకానికి విపరీతంగానే కనపడుతుంది. గాంధీగారికి ప్రజలమీద ఉన్న ప్రేమ ఎంతమందికి అర్థమవుతుందీ ?

రమ : (భక్తితో గాంధీగారి పటం వంక చూస్తూ) ఎందుకండీ, గాంధీగారి పవిత్రనామం సుందర్ పేరుతో కలిపి ఉచ్చరిస్తారు? ఖద్దరుబట్ట చూస్తే కిటికీలోంచి రోడ్డు మీదికి సరిగ్గా సైచుకాలవలో పడేట్టు గురిచూసి పడేస్తాడు, సుందర్ !

లీల : (కృష్ణ ముతక ఖద్దరు షర్టు వంక చూస్తూ) అది కూడా point of admiration ఏనా నీ సుందర్ లో !

కృష్ణ : జీనియస్ ని మన సాధారణ అభిప్రాయాలతో కొలవడానికి వీలేదు.

రమ : పోదురూ, వెధవ జీనియస్. ఒక్కొక్కళ్ళు, ఈ కవులూ, పాటకులూ, తాము పెళ్లిలూ, బైరన్నూ అనుకుని, కళ్ళు నెత్తికి వొచ్చి చేస్తున్న వికృతాలు ఇవి.

లీల : ఆర్ట్ ని చులకన చేస్తున్నావు, రమా !

రమ : ఆర్ట్ ?....నా మొహం ఆర్ట్ ! పువ్వులు కుట్టిన వాయిల్నూ, రంగు రంగుల జార్జెట్ల పై జామాలూ, ఆడ వాళ్ల కాలర్నూ, మొహమల్ స్లిప్పర్నూ, ఇదేనా ఆర్ట్ అంటే ? ముతక ఖద్దరు బట్టలతో ఇంట్లో తిరుగుతోవుంటే వొచ్చిన వాళ్ళు దాసీ అనుకునేవాళ్ళు నన్ను. అనుకోరూ మరి ? ఆ ఇంట్లో దాసీకూడా సిల్కు చీరెలు కట్టుకుంటుం దాయెను మరి !

లీల : ఏమిటి ! రోడ్డుమీదికికూడా అట్లానే వొస్తాడా సుందర్ !

రమ : ఇంకా అంతవరకు రాలేదులే. డాక్టర్ ! మీరు ఇంత practical, sensible మనుషులే, ఆ eccentric మీద

మీకు ఇంత admiration ఎట్లా కుదిరిందో నాకర్థం కావటం లేదు.

కృష్ణ : సుందర్ని మీరు అర్థం చేసుకోలేదు. జీనియస్ కి భార్య కావటంకన్న దురదృష్టం స్త్రీకి పట్టదు. కాని, మేము దేశాన్ని ప్రేమిస్తున్నట్టు, అటువంటి శత్రుని ప్రేమించి, అతని కోసం, అతనిలో self ని లీనం చెయ్యగల స్త్రీ అంత అదృష్ట వంతురాలు, కూడా ఉండదు. అతన్ని నమ్మి, జీవితం అతని హస్తాల్లో వప్పు చెపితే, స్వర్గ ద్వారాలు తెరుచుకుంటాయి. divine moments, ఇంక యే స్త్రీకి లభ్యంకాని ఆనందానికి ఎత్తగల... (గడియారం ఎనిమిది కొడుతుంది.) టైమ్, excuse me వెళ్ళాలి.

లీల : మీ సుందర్ కి గడియారాలూ, పిడుగులూ, రాత్రిం బగళ్ళూ ఇవేమీ మనసుకి తట్ట వనుకుంటాను..

[కృష్ణ వెళ్ళాడు.]

రమ : లీలా! మీ కృష్ణకి సుందర్ పిచ్చి బాగా పట్టింది. నీ డ్రీమం కోసం ఎట్లానన్నా తప్పించుకో అతన్ని నువ్వు.

లీల : ఇంకొంచెం పడితేనే బావుండేటట్టుంది. He is too practical.

[చంప వచ్చింది.]

చంప : అమ్మా, ఈ పూలు కట్టవూ తలకీ!

లీల : అద్దంలో చూసుకుని నువ్వే కట్టుకో. చాతకాక పోతే రా.

రమ : అతనూ ఇదే రకం. పిల్లల విషయమై నాకర్థం కి పని చెప్పడం తప్ప. (చంప వెళ్ళింది) ఎవరి పనులు వాళ్లు

చేసుకొవాలి అంటాడు. దానికి మాత్రం. అంత పెద్దదానికి మూతి దగ్గరినించి కడుగుతాడు.

లీల : ఎవరికీ?

రమ : అదే! బాంబే వెళ్ళి చేసిన ఘనకార్యం... నీకు తెలీ దేమిటి? పెళ్లి అయిన వెంటనే ఆర్థు వెలగబెట్టడానికి బాంబే వెళ్ళాడే, అప్పుడు పుట్టిందట ఈ పిల్ల ఎవరో నర్తకికి. అది ఈ పిల్లని ఇక్కడ వదిలేసి ఎవరితోనో వెళ్ళి పోయింది. ఆ పిల్లే అతని లోకమూ, జీవితమూ. ఎంతో బతిమాలాను, దాన్ని పంపించెయ్యమని, “పిల్ల తండ్రి దగ్గర ఉండక ఎక్కడ పుంటుందీ” అంటాడు. ఏం చెప్పనూ?

లీల : జులేఖా అంటారు, ఆ అమ్మాయి సంగతా నువ్వు చెప్పేదీ?

రమ : ఆఁ. ఆ పిల్లవాచ్చినప్పటినించి చాలా అసహ్యంగా మారాయి పరిస్థితులు. ఒక్క ఊణం అక్కడ నిలవలేక పోయాను.

[నలుగురు పిల్లలూ వచ్చారు.]

రమ : (వత్సలతో) చొక్కా నిండా మట్టి చేసుకున్నావా? మట్టితో ఆడవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి నీకు?

[చొక్కాలనిండా మట్టి చేసుకునికూడా సుఖంగా నుంచున్న ప్రభూ వాళ్ల వంక చూస్తూంది వత్సల.]

లీల : ప్రభూ! మీరు నలుగురూ నీళ్లు పోసుకుని బట్టలు మార్చుకుంటే బావుండేట్టుంది.

ప్రభూ : (గంతులేస్తో) రండి, రండి. నీళ్లు పోసుకుందాము.

మురళి : నేను నీళ్ళు పోసుకోను.

చంప : నీళ్ళు బావుండవూ? (ఆశ్చర్య పడుతోంది.)

రమ : ఆ మురికి బట్టలతో ఇక్కడ కూచోటానికి వీలేదు నువ్వు. ప్రభూ వాళ్ళు నవ్వుతారు.

ప్రభు : మేము ఎందుకు నవ్వుతాము. మురళి ఇష్టం. నీళ్ళు బావుండకపోతే కూచో మురళి. మేము ఇప్పుడే వస్తాము.

[ముగ్గురు పిల్లలూ వెళ్తున్నారు.]

రమ : ఎంత బుద్ధిమంతులు నీ పిల్లలూ! మా వాళ్లయి తేనా ఏ పని చేయమన్నా నీలుగుతారు.

మురళి : నీలగడమంటే ఏమిటమ్మా?

రమ : నీళ్ళు పోసుకోమంటే పోకుండా, మురికి బట్టలతో యీ సోఫా పట్టుకు వేశాడడ మన్నమాట.

మురళి : జూలీ కూచుంటుండే, సోఫామీద మురికి వొంటితో!

లీల : రమా! జూలీ అందరితో చాలా మర్యాదగా, స్నేహంగా మాట్లాడుతుందనీ, చాలా intelligent child అనీ చెబుతారు ప్రతివాళ్ళూ!

రమ : వాళ్లు అట్లానే మూర్ఖులు పోతారు, అతన్ని మెప్పించాలని. అయినా ఆ పిల్ల చాలా గడుసు మొత్తానికి. వెర్రి వెధవలకి వీళ్ల కేం తెలుసూ? అది అతని ప్రేమని సులభంగా లాగేసింది. దానీ లండనూ దానికి కుమ్మక్కి. ఒకసారి గూడూరికి మహిళామండలి అధ్యక్షురాలిగా రమ్మని ప్రాణాలు తీస్తే వెళ్ళాను. వత్సల దానీకి వప్పచెప్పి

తిరిగి వొచ్చేప్పటికి వత్సల మురికి బట్టలతో మట్టిపట్టి ఎదురుగా వచ్చి కావలించుకుని, 'అమ్మా' అని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. ఎవరూ దానివంక చూసిన పాపాన పోలేదు. 'జూలీగారికి జ్వరం వొచ్చింది. అయ్యగారు అక్కడే కూచోమన్నారు. నాకు తీరుబడి ఏదీ?' అంది దానీ.

[మురళి కుర్చీలో నిద్రపోతున్నాడు.]

లీల : సుందర్ ఏమంటాడు?

రమ : (కళ్లం బడి నీళ్లు గట్టిగా ఆపుకుంటూ) సుందర్! సుందర్ కూడా మనిమైనట్టు మాట్లాడతా వేమిటి? 'పిల్లలు అంత కావలసిన దానివి వాళ్లని వొదిలి ఆ లం...మీటింగుకి ఎందుకు వెళ్లావూ?' అన్నాడు...ముందరే జాగ్రత్తపడి వాళ్లని అమ్మదగ్గర పెంచడం మంచిపని అయింది.

లీల : నీ పిల్లలు అతనికి అలవాటు లేదన్నమాట! అందువల్ల నేమో అతనికి వాళ్లమీద శ్రద్ధ తక్కువ.

[లీల మురళిని తీసి సోఫామీద పడుకోపెట్టింది.]

రమ : అతనికి ఎట్లా అలవాటువుతారూ? వీళ్లు అతని దగ్గర ఉంటే వీళ్లకి మంచి అలవాళ్లు అయ్యేవి! ఒకనాడేమయిందనుకున్నావు? నేను క్లబ్బానికి తిరిగి వొచ్చేప్పటికి వత్సలని వాళ్లో కూచోపెట్టుకుని, చుట్ట కాలిపిస్తున్నాడు అతను. ఇంతలావు సిగార్! వాళ్లు మండిపోయింది నాకు. నీకేమన్నా మతి పోయిందా, lungs చెడిపోవూ? అన్నాను. తేలికగా నవ్వి 'నాన్నకి దీంతోంచి వొచ్చే ఆనందం ఏమిటా అని రుచి చూస్తోంది' అన్నాడు. బేజా



రెత్తిపోయి అతని వొళ్లోనించి వత్సలని ఒక్కలాగు లాగేసి అమ్మ దగ్గరికి పంపించేశాను.

లీల : ఏం చేసినా పిల్లల్ని తల్లిదండ్రుల దగ్గర్నించి దూరంగా పెరగనివ్వడం మంచిదికాదు.

రమ : తండ్రి అట్లాంటి దౌర్భాగ్యుడైనప్పుడు !

లీల : తల్లి తనే తండ్రికూడా ఏ పిల్లల్ని కాపాడు కోవాలి.

రమ : మరి నేను ఇంటి దగ్గర ఎప్పుడూ వుండనయ్యెను.

లీల : అదే రమా ! పిల్లలకన్న, కాపరంకన్న మీటింగులూ, క్లబ్బులూ ముఖ్యం కావడమే విద్యావతులకు వచ్చిన ముఖ్యమైన అనర్థం. భర్తకోసం కాకపోయినా పిల్లలకోసమన్నా మన స్వార్థం మరిచిపోవాలి.

రమ : (కోపంతో) అవునులే. మొగవాళ్ళూ, ఆడవాళ్ళూ, శాస్త్రాలూ, పురాణాలూ, అన్నీ ఆడవాళ్ళకు ధర్మాలు బోధించడమేగాని, ఆ మొగవాళ్ళకి బుద్ధి చెప్పేవాళ్ళ ఒక్కళ్ళూ లేరా ? చివరికి నువ్వు అంతేనా లీలా ?

లీల : కాని మొగవాళ్ళు ధర్మాలు మీరుతున్నారనేది మనం ధర్మాలు మీరడానికి excuse కావటం న్యాయమా ? (చాలా జాలిగా) రమా ! నీకష్టం నేను feel అవడం లేదనుకోకు. సుందర్ ని నేనెరగను. ఎరిగివుంటేనా, నీకన్న ఇరవై రెట్లు చీవాట్లు పెట్టేదాన్ని అతన్ని. అవును, ఈ మగవాళ్ళకి దిక్కులేని ఆడది మరి చవక అయిపోయింది, ఏమనుకుంటారో ? ఆడవాళ్ళు బామ్మలనుకుంటారే. ఆడుకుని పారెయ్యటానికి ?

రమ : చిరిగిన పాత చెప్పు లనుకుంటారు.

లీల : సుందర్ చాలా మంచివా డంటారు స్నేహితులు రమా. ఎవరన్నా గట్టిగానచ్చేట్టు నీ point of view, నీ కష్టాలు హృదయానికి తట్టేట్టు చెపితే తప్పకుండా వింటాడని నా నమ్మకం.

రమ : ఏమీ లాభంలేదు, ఎన్నోసార్లు నేనే ప్రయత్నం చేశాను, reason కి వస్తాడేమోనని. అన్నీ అవకతవకగా జవాబు లిస్తాడు. ఆర్ గ్యూ చేస్తే మాట్లాడాడు. ఏం చేస్తావు అల్లాంటివాణ్ణి !

లీల : రమా ! కృష్ణ అన్నట్టు అతన్ని అర్థం చేసుకొలే మేమో మనం !

రమ : మతిచెడ్డ వాళ్లని అర్థం చేసుకునే దేమిటి ? నేను కాదు. భూదేవికూడా అతనితో కాపరం చెయ్యటం దుస్సాధ్యం. నాకు పార్టీ ఇవ్వడం భయం. వాళ్ళ ఇళ్ళకి పోతిని, వాళ్ళని పిలవకపోతే ఎట్లా వుంటుంది చెప్పు. విధిలేక ఎవరినన్నా ఇంటికి పిలిచానా, ఆ సమయానికే సరిగ్గా, ఆ దాసీలనిపెట్టుకుని అతనూ సిద్ధమౌతాడు. గ్రామ ఫోనుతో డాన్సులూ, బల్లమీద వైను సీసాలూ, తాగడాలు. తలెత్తడానికి చచ్చిపోయేదాన్ని, నేను విసుక్కుంటున్నానని తెలిసింది, అప్పటినించి ఎవరన్నా నా స్నేహితులు రాగానే, కూచున్న వాడు కాస్తా హఠాత్తుగా లేచి లోపలికి వెళ్లి పోయ్యేవాడు. వచ్చిన వాళ్ళు 'సుందర్ గారు ఏరీ?' అంటారు. తీసుకెళ్ళి చూపుదామంటే ఏ అవస్థలో ఉంటాడో! వాళ్ళ ప్రశ్నలకి ఏ అప్రాచకపు జవాబు

లిస్తాడో! తోటలో టీపార్టీ జరుగుతూవుంటే, అద్దాల గదిలోంచి పెద్ద సంగీతాలూ, గోలలూ వినపడతాయి.

లీల : అద్దాల గడేమిటి ?

రమ : అది నిలుపుటద్దాల గది. ఆ గదికి reflections అని పేరు. దాంట్లోనే ఈ జల్సాలన్నీ జరగడం. ఎందుకులే ఈ సాదంతా నీకు, చెప్పాలంటే చాలా వుంది.

లీల : చాలా interesting గా వుంది. ఓమాట చూడాలనిపిస్తోంది.

రమ : అవును. వినేవాళ్లకీ చూసేవాళ్లకీ సర్దాగానే ఉంటుంది!

లీల : రమా! చిన్నప్పుడు ఎంత merry గా mischievous గా వుండేదానివోయి నువ్వు! ఇప్పుడు నీ Bitterness చూస్తే ఆ రమేనా అనిపిస్తుంది. రమా, నీఘోషాచర్మి తలుచుకుంటే నాకు దిగులేస్తోంది. భర్తని వదిలి aimless గా float అవడమంత దరిద్రం ఇంకోటి లేదు. పైగా ఇద్దరు పిల్లలూ! కాదు రమా! For good or bad అతను నీభర్త, నీపిల్లల తండ్రి. నీవు adjust కావటానికి నిశ్చయించుకుంటే, నేనూ కృష్ణా అతనితో serious గా మాట్లాడి ఈ misunderstandings పోగొట్టే భారం మాది. రేపు మద్రాసు వెళ్లినప్పుడు, నీ కెందుకు, అతన్ని కలుసుకుని సరిచేసి వస్తాను చూడు.

రమ : ఆఁ. ఇట్లాంటి trials చాలా ఐనాయి. మన పార్వతి husband.....

(చాలామంది visitors స్త్రీలు వచ్చారు.)

## నాలుగో రంగం.

సోమవారం పొద్దున్న ఎనిమిదిన్నర. సుందర్ ఇంట్లో డ్రాయింగ్ రూం. గోడలకి గొప్ప చిత్రాలు. బల్లమీద అపరూపమైన పెద్ద వాజులో రక్తపురంగు గులాబీ పువ్వులు. కింద తివాసీమీద ఆరి పోయిన హుక్కా, కంజరీ, సీతార్, వాడిపోయిన పూల దండలూ, పళ్లెంలో తమలపాకులూ, జాజికాయలూ ఉన్నాయి. గదిమూల కనపడకండా Palm వెనుక రేడియోలోంచి సన్నగా, దూరంగా ఆర్గన్ వినపడుతోంది.

లీలగదిలోకి వచ్చి చుట్టూ చూచి దిగ్భ్రమచెందుతుంది. ఆ ఎర్రని గులాబీపూలు ఆమెకళ్లని కట్టేశాయి. చప్పున వెనకాలనించి, “ఏ కోన్ ఆజ్ ఆయా సబేరే సబేరే” అని పంకజమల్లిక్ పాట రేడియోలో ప్రారంభమయింది. లీల రేడియో చూడక ఎవరో పాడుతున్నారనుకుని అట్లా నుంచుని పోయింది. ఎటూ తోచక ఆ మాటలేవో తనని ఉద్దేశించి అంటున్నారా? అనుకుందోంది. వెనకాల ఇందిరా, ప్రేమా వచ్చి గుమ్మంలో నుంచున్నారు, లీల పోజునీ, అందాన్నీ కలిపి ఆనందిస్తూ హఠాత్తుగా ఇందిర పకవకా నవ్వింది. లీల చూసింది. ఇందిరా ప్రేమా లోపలికి వెళ్లారు. అమీరా తొంగి చూసింది.

ఇందిర: అమీరా, సుందర్ ఏడీ?

అమీరా: వస్తారు కూచోండి.

[అమీరా లీలపంక చాలా ఇష్టంగా చూచి వెల్గం చేస్తూ వెళ్లి పోయింది.]

లీల: ఎవరూ?

ప్రేమ: అమీరా.

ఇందిర: దానీ.

ప్రేమ: దాసి! లీలా, ఈ యింట్లో నాకర్లు లేరు, స్నేహితులు లేరు.

[లీల ఇంకా పాట వింటోనే ఉంది. ఆ కంఠం మనసుని వేరే పనికి వదలదు.]

ఇందిర: ఏమంటావు?

లీల: ఏమిటి!

[పాట ఆగింది. లీల ఆగిన పాటనే ఇంకా వింటోంది.]

ఇందిర: ఈ గది!

లీల: నీ ఫ్రెండ్ చాలా eccentric man లాగా కనిపిస్తున్నాడు. రమ వర్ణించినట్టుగానే ఉంది.

ఇందిర: వినేవాళ్లు ఉంటేనరి, రమ ఎన్నైనా చెబుతుంది.

[రేడియోలో ఎవరో బిగ్గరగా మాట్లాడుతున్నారు.]

లీల: ఇందూ! ఆ రేడియో ఎక్కడుందో, దాని గొంతు నొక్కుదూ! (ఇందిర రేడియో ఆపేసి వచ్చింది.) ఏడీ మీ ఫ్రెండ్ రాడేం?

ఇందిర: మహాపురుషుల దర్శనం సులభంగా అవుతుందీ!

[అమీరా టీ తీసుకువచ్చింది. లీల అమీరావంక చూస్తూంది, ఇదేమి నాకరా! అని. అమీరా వెళ్లిపోతోంది.]

ప్రేమ: వెడతావేం? టీ తాగు మాతో.

[అమీరా కూచుని టీ కలుపుతోంది. లీలకి ఆ situation ఏమీ బాగుండలేదు. లోపల్నించి నీళ్ల splashing విసపడుతోంది, హుషారైన పాటలతో సహా. “ఏ కోన్ ఆజ్ ఆయా సబేరే సబేరే.” అనే పాట. మళ్ళీ లీల తలతిప్పి వింటోంది.]

లీల: ఎంతమంచి కంఠం!

[ప్రేమ: సుందర్ స్తానం అది లీలా!

లీల: మళ్ళీ రేడియో అనుకున్నాను.

ఇందిర: ఎన్ని గంటలో అట్లాస్తానం చేస్తోనే వుంటాడు, తక్కిన సంగతులన్నీ మరిచిపోయి.

లీల: ఈవాళా అంతేనా! బోలెడు షాపింగ్ ఉంది. నేను వెయిట్ చేయలేను. ఇంకోసారి—(అని లేస్తోంది.)

అమీరా: వెళ్లకండి, నేను తీసుకొస్తాను తొరగా. టీ తాగెయ్యండి.

[చిన్న కుక్కపిల్ల పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. ప్రేమ కుక్కపిల్ల నెత్తుకుని ముద్దుచేస్తోంది. తక్కిన వాళ్లందరీ మరిచిపోయి.

ఇందిర తివాసీమీద కూచుని సిఠార్ టింగ్ టింగ్ మనిషిస్తోంది.

ఆ ‘టింగ్’ శబ్దం విని, కొంచెం ఊరుకున్నవాడల్లా “ఏ కోన్-”

అని మళ్ళీ పాడుతున్నాడు లోపల్నించి.]

[ప్రేమ: (కుక్కతో) లూ లూ! పిచ్చీ, నాముద్దు లూ లూ! మూతి నాకవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను డార్లింగ్! మరి నువ్వుకూడా కాలేజీ స్టూడెంట్సులాగా behave చేస్తే ఎలాగ!

సుందర్: (లోపల్నించి) ఏ కోన్ ఆజ్ ఆయా, అమీరా!

[అమీరా చప్పున టీకప్పుకిందపెట్టి 'అతీహూ' అంది. సుందర్ లోపల్నించి 'టవెర్ టవెర్' అని పాడుతున్నాడు. అమీరా వెళ్లింది.]

ఇందిర : ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి మరిచిపోయి కాని పోడు, ఒకప్పుడు లుంగీ తీసుకెళ్లేడు. కట్టుకున్నాననుకని అట్లానే వచ్చేస్తాడు.

[లీల బెదురుతోంది.]

లీల : కొంచెం అమీరాని చూడమను, ఇవ్వాళ లుంగీ తీసుకెళ్ళాడో లేదో!

[ఇందిర నవ్వుతోంది.]

ఇందిర : ఏం భయంలేదు కాని, నువ్వు ఇట్లా వచ్చి ఒకసారి సితార్ అందుకో.

లీల : ఇప్పుడు కాదు.

ఇందిర : వీలేదు. మళ్ళీ సమయం దొరకదు, అతను వచ్చే లోపల...కొంచెం...

[లీల తివాసీమీద కూచుని సితార్మీద రెండు స్వరాలు వెయ్యగానే లోపల పాట చప్పున ఆగిపోయింది. లీల తన పాటలో నిమగ్నమయింది.

రెండు నిమిషాల్లో సుందర్ వచ్చి గుమ్మంతో ఆగి నుంచుని వింటున్నాడు. అతన్ని గదిలో వాళ్లు చూడలేదు. అతను ముప్పయి యేళ్ల లోపువాడు. సన్నగా, పొడుగ్గా fair గా. Bob లాంటి wavy hair. కలలు కనే కళ్లు. అతని బట్టలు రమ్య వర్ణించినట్లే ఉంటాయి. ప్రేమ వొళ్లలో 'లూలూ' సుందర్ని చూసి వెళ్లడానికి ప్రయత్నిస్తో అరిచింది. లీల సితార్ క్రిందపెట్టి నుంచుంది.

సుందర్ చిరునవ్వుతో లోపలికి వచ్చాడు. లీల సుందర్ నించి కళ్లు తిప్పుకోలేక పోతోంది.]

సుందర్ : ఆలిస్యం చేశానా?

ఇందిర : (లీలని చూపి) సుందర్ ! ఈమె ఎవరో కనుక్కో ?

సుందర్ : ఓ గొప్ప గాయకురాలు.

[లీల నవ్వింది]

ఇందిర : సరిగా చెప్పు సుందర్ !

సుందర్ : (లీల కళ్ళల్లోకి చూస్తూ) అంతకన్న ఆమె సంగతి తెలీ వలసింది ఏముంది ?

ఇందిర : మిసెస్ కృష్ణ...రమ మిత్రురాలు.

సుందర్ : మీరు కృష్ణ...(ఆశ్చర్యపడుతో యోచనగా నుంచున్నాడు. కొంచెం తెప్పరిల్లి) నుంచునే వున్నారు.

[లీల కూచుంది. ఇందిర గది అంతా తిరుగుతోంది. సుందర్ ప్రేమని చూసి ఆమె దగ్గరికి వెళ్లాడు. చిరునవ్వుతో ప్రేమని చాలా దయగా చూస్తున్నాడు. ప్రేమ గొప్ప సంతోషంతో నవ్వుతోంది. లాలూ అతని మీదికి దూకింది. లాలూను ఎత్తుకుని నుంచున్న ప్రేమ బుజం చుట్టూ చెయ్యేసి, గులాబి పువ్వుల్ని చూస్తూ వాళ్ళిద్దరీ మరిచిపోయినాడు. లీలకి కోపం తెచ్చుకోవాలో లేదో తెలీటం లేదు.]

లీల : కృష్ణ మిమ్మల్ని అడిగినానని చెప్పమన్నాడు.

[సుందర్ తన ఉపేక్షని గ్రహించి లాలూని ప్రేమకిచ్చి లీల పక్కన వచ్చి కూచున్నాడు. ఇంత దగ్గరిగా కూచున్నాడేమా ! అనుకుంటోంది లీల.]



సుందర్ : నన్ను చూడ్డానికి వచ్చారా మీరు ?

[లీలకి జవాబు దొరకదు]

లీల : లేదు పని వుండి వచ్చాను మెడ్రాసు. ఎప్పట్నించో కృష్ణ మిమ్మన్నీ. నాకు పరిచయం చెయ్యాలని కుతూహల పడుతున్నాడు. ఇప్పటికి లభించింది.

[Nervous గా Hand bag మీద వేళ్ళని ఆడిస్తోంది.]

ఇందిర : (గది ఆ మూలనించి) అన్నట్టు సుందర్ ! లీల బ్రాడ్ కాస్టు చెయ్యడానికి వచ్చింది.

సుందర్ : ఓ.

[లీల ఆ ఓ కి అర్థం యోచిస్తోంది.]

లీల : రమ వొచ్చింది మాయింటికి.

[సుందర్ మాట్లాడడు. లీల rest less గా కళ్ళాద్వైతం]

లీల : (అతన్ని మాట్లాడేంతవరకు) చాలా జబ్బుగా బల హీనంగా వుంది, పాపం! rest తీసుకోడానికి రాజమండ్రి వెళుతున్నానని చెప్పింది నాతో!

సుందర్ : మీతోనా !

[లీల ఆలోచిస్తోంది.]

లీల : చిన్నప్పడు చాలా frank గా అన్ని సంగతులూ చెప్పుకునే వాళ్లం మునుపు. మరి ఇప్పుడు ఎంత మారిందనుకున్నారు ఆమె మనస్సు.

[జాలేకా వచ్చింది. తొమ్మిదేళ్లు. సన్నగా సుందర్ లాగు ఉంది.

గౌను మంచులో తడిసింది. నిన్నటి water-colour మరకలు అట్లాగే వున్నాయి. అనేకరకాల పువ్వులు అల్లరిగా గుచ్చిన

పెద్దదండ పట్టుకుని వెనకాలగా వచ్చి సుందర్ మెళ్లో వేసింది.  
సుందర్ చేతులు వెనక్కిచాచి జులేకొని పట్టుకుని, తల్లకిందులుగా  
ముందుకి తీసుకున్నాడు. ఈలోపల జూలేకొ ఎవరు ? అంది.]

సుందర్ : ఎవరో fairy. ఓ fairy నిన్ను చూడనీ!

జూలీ : (లీలని చూసి) హల్లో, నేనే జూలీ.

లీల : నేను—

సుందర్ : గొప్ప artist.

ఇందిర : రమ్ class mate.

ప్రేమ : జూల్సు! నువ్వు కనపట్టలేదని నీ లూలూనా  
చేతిని కొరుకుతోంది...వాదులుతున్నా లూలూ, Behave  
well. charming visitors వున్నారు.

[లూలూ లీల వొళ్లోకి దూకి, దాటి జూలీ వొళ్లోకి దూకింది,]

జూలీ : mannerless goose ! apologise to the fair lady !

ఇందిర : (హిందూ చూస్తూ) జూలీ, రమా fancy, ప్యారీ,  
అందరూ వీళ్ళ యింటో దిగారుట బెజవాడలో.

లీల : ప్యారీ fancy ఎవరు ?

జూలీ : మరి రమ్ నెరుగుచు నన్నారు ? వాళ్ళని రమ్  
(అనన్యాయంతో imitate చేస్తూ) మురళీ, వత్సా, అంటుంది.

[ఇందిర రేడియో తిప్పతుంది. హమీర్ హుస్సేన్ సారిందా  
వినపడుతుంది.]

లీల : (జూలీతో) నీవు ఏం చదువు కుంటున్నావు?

జూలీ : కథలూ, నాటకాలూ, ప్రస్తుతం మీటర్ లింక్.

ఇందిర : (ఆ సంభాషణ తప్పించడానికి.) జూలీ ! లీల,  
రేడియోలో పాడుతోంది.

[రేడియోలో వింటో జూలీ జవాబు చెప్పలేదు. సంభాషణ ఆగింది. ఇందిర ఏం తోచక అటూ ఇటూ తిరిగి caram బోర్డు మీద coins అమరుస్తుంది. అందరి వంకా చూసింది, ఎవరన్నా ఆడేటట్టు వున్నారేమోనని. కుక్క పిల్లను పిలిచి ప్రేమ అడు కుంటోంది. అప్పుడప్పుడు దాన్ని అరిపిస్తుంది. లీలా సుందర్ అంతసేపు ఒకరి presence ఒకరు feel అవుతున్నారు.]

ఇందిర : జూలీ ! కారెమ్ము ఆడతావా ?

[జూలీ వెళ్లింది. ఆడుతున్నారు.]

జూలీ : ఇందు! నువ్వుకూడా సాయంత్రం మాతో బీచికి రావాలి. నువ్వు లేకపోతే మాకేం తోచదు.

ఇందిర : జూలీ నీకు ఆటమీద మనసు లేనట్టుంది.

లీల : (సుందర్ తో) జూలీకి ఆడుకునేందుకు ఎవరూ పిల్లలు లేరు గావును, రమ పిల్లలు వెళ్లిపోయింతరవాత !

ఇందిర : లీలా ! నీ పిల్లల్ని తీసుకురాలేదేం ?

[సుందర్ చప్పున తలెత్తి లీల వంక చూస్తున్నాడు. అది చూసి లీల అతని వంక చూసింది.]

సుందర్ : పిల్లలా !

లీల : ఏం ?

సుందర్ : మీకు పిల్ల లున్నారా ?

ఇందిర : నీకు తెలీదా ఏం నుహా, కృష్ణకి పిల్లలున్నారని!

సుందర్ : ఆ, అవును. కృష్ణ భార్య కదూ !

ఇందిర : సుందర్ నీ వీమతి మరుపుతో ఇన్నాళ్లు ఎట్లా బతికావా అని ఆశ్చర్యం. సరేకాని లీలా! చంపనన్నా తీసుకు రావలిసింది నువ్వు !

లీల : వాళ్లు రామన్నారు. తోచదట వాళ్ళకి ఈ పట్టణంలో.

ఇందిర : కృష్ణా అదే అంటాడు.

లీల : (చుట్టూ చూస్తూ సుందర్ తో) ఎంత lonely గా వుంటారో మీరు ?

ప్రేమ : సుందర్ కి వంటరితనమే యిష్టం.

లీల : (సుందర్ తో) అవునా ?

సుందర్ : మీరందరూ వొచ్చారా? ఎంత సంతోషంగా వుంటుం దనుకుంటారు నాకు, మీరు నాకోసం వొచ్చారని! కాని లోపల మాత్రం మీరు ఎప్పుడు వెళ్లిపోతారా అని పిస్తుంది, మీరు వెళ్లేదాకా.

లీల : (స్థానాల్లోంచి లేచి నవ్వుతో) అయితే శలవు.

సుందర్ : పూర్తిగా విని మరీ వెళ్ళండి.

[లీలని కూర్చోపెట్టాడు. జూబీ ఇందిరా అడుతో గోల చేస్తున్నారు. ప్రేమ కుక్కని వదిలి లీలనీ సుందర్నీ చూస్తుంది detached గా]

సుందర్ : అంటే మీమీద అయిష్టం కారణం కాదు. మీమీద వున్న అమితమైన ఇష్టంచేత. మీరు ఉన్నంత సేపూ మీమీద ఎంత యిష్టమో అది dream చెయ్యడానికి వ్యవధి వుండదు. మీరు వెళ్లిపోయిం తరువాత మీమీద అందమైన కలలు కంటాను.

[లీల అర్థంకాక ఆలోచిస్తోంది.]

సుందర్ : ప్రేమకి అర్థమవుతుంది.

లీల : ప్రేమకా? అంటే.....

ప్రేమ: వాస్తవం కన్నకలలే ఆనందం.

లీల:

(అతనివంక చూస్తూ మెల్లగా) మీసంగతి, తన side రమ నాతో చెప్పిందని తెలుసుకదా మీకు?

[సుందర్ చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు]

లీల: మీతో నా Friend కోసం పోట్లాడ్డానికి వచ్చాననికూడా తెలుసునా?

సుందర్: నేను మీతో పోట్లాడను.

ప్రేమ: ఒకరితో నువ్వు మహా పోట్లాడేట్టు!

[అపీరావచ్చి Bells అంది.]

సుందర్: భోజనానికి వస్తారా ఇప్పుడు!

లీల: ఇప్పుడేం భోజనం?

ఇందిర: ఈ సుందర్ ప్రపంచానికి వింతమనిషి. ఎందుకైనా డంటావు? ఇట్లానే. అందరూ కాఫీ తాగేప్పుడు ఇతను భోజనం. అర్ధరాత్రి ఇతని పాటలు ప్రారంభం.

ప్రేమ: ఇందిరా నువ్వు ఇక్కడే తిను.

ఇందిర: అరగంటలో మార తమ్మత్త చీపురు పట్టుకుని సరాసరి వచ్చేస్తుంది ఇక్కడికి—ఆమె కందిపచ్చడి అంతా వేస్తు అయిందని. లీలా రా వెడదాం. ప్రేమా! నువ్వు వస్తున్నావా?

జూలీ: అప్పుడే వెళ్లిపోతున్నారా!

[దిగులు మొహం పెట్టింది.]

ఇందూ సాయంత్రంతోకి రావడం మరిచిపోకూ. ఈమెని కూడా తీసుకురా. అందరంకలసి బీచికి వెడదాం.

ప్రేమ: జూలీ, నీకెందుకు, నేను వీళ్ళందరినీ పోగుచేసుకొస్తాగా!

ఇంది: ఏం లీలా! సాయంత్రం వస్తున్నాంగా!

లీల: All India women's Association మీటింగు ఎట్లా miss కావడం ఇందూ, తీరా మద్రాస్ వచ్చి!

జూలీ: (లీల అంత అసహ్యపు మనిషి అని నమ్మలేక) మీటింగుకా! మీరు మీటింగులకి వెడతారా!

[లీల నిదానంగా జూలేకా వంక చూస్తోంది.]

సుందర్: జూలీ! పాపం! (లీలని wound చెయ్యవద్దన్న భావంతో అంటాడు.)

జూలీ: (లీలతో) excuse me కాని...

ఇందిర: వెళ్ళివస్తాం సుందర్, జూలీ!

[ఇందిరా, లీలా, ప్రేమా వెళ్లారు. సుందర్ అట్లానే కూచున్నాడు జూలీ అతనిపక్కకి చేరింది.]

జూలీ: ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? లీల మంచి ఆమె కదూ! ఆమె ఎప్పుడూ కనపడుతో వుండాలని వుంది.

[సుందర్ సీతారాని పైకి తీసుకుని దాంట్లోంచి సోమరి స్వరాలు మీటుతున్నాడు. ఓ నిమిషంలో ఆ సోమరిస్వరాలు అప్రయత్నంగా, 'సుందర నారీప్రియ తమ ప్యారీ'గా మారాయి. రెండు నిమిషాల తరువాత లోపలనించి దూరంగా అమీరాకంఠంతో ఆపాటని అందుకుంది.]

## అయిదో రంగం

అదేరోజు సాయంత్రం. జననమృద్ధంతేని బీచ్. సుందర్, లీలా, జూలీ, ఇందిరా, ప్రేమా కూచునివున్నారు. వాళ్ళ Portable Radio లోంచి “జావో జావో హే మేరీ సాధూ” అని వినపడుతోంది. సుందర్ ఎక్కడోచూస్తున్నాడు. ప్రేమా ఇందిరాయినీకిలో ముగ్గులువేస్తున్నారు. జూలీ వాళ్లలో లూలూ పడుకునివుంది. లీలా జూలీ దూదంపుల్ల ఆడుతున్నారు.

లీల: (జూలీతో) మా ప్రభువుకికూడా ఒక కుక్కపిల్ల కావాలిట, నేను వెళ్ళేటప్పుడు కుక్కపిల్లని తీసి కెళ్ళకపోయినానా, నాపని అయిందన్న మాటే !

జూలీ: మీ చంపమాత్రం అడగదూ !

లీల: చంపకి పిల్లులమీద యిష్టం.

జూలీ: మా ప్యారీకికూడా.

లీల: ప్యారీ అంటే వత్సలా !

జూలీ: అసలు నాన్న ప్యారీకి గుల్నార్ అ...అని పెడితే, రమకి నచ్చలేదట, తురక పేరని.

లీల: మురళికి !

జూలీ: ఫాన్సీకా ! సలీం అని పెట్టాడు.

[జావో, పరమేశ్వరుకో అంటోంది రేడియో : సుందర్ అయో మయంగా లేచి సూర్యాస్తమయంతోకి నడిచి వెళ్లి పోతున్నాడు.]

ఇందిర: (అతనివెంట వెళ్లడానికి లేచి దయగా, తక్కిన వాళ్ళతో) వెర్రిలో పడ్డాడు.

[సుందర్, వెనక ఇందిరా వెళ్లిపోయినారు. లీల ఇబ్బందిగా చూస్తుంది.]

జూలీ: (గమనించి) నాన్నకి ఒకటే Moods. ఒకప్పుడు హడావిడిగా నవ్వుతో ఇంటిని నింపేస్తాడు. చాలాసార్లు దిగులుగా మూల కూచుంటాడు. నాన్నదిగులు భరించ లేను.

[ప్రేమ ఇనికలోపడుకుని కూనిరాగాలు తీస్తుంది.]

లీల: ఎందుకు ఆ దిగులు ?

జూలీ: ఎందుకో నాన్నకే తెలీదు.

లీల: రమ వెళ్ళిందనా?

జూలీ: ఎబ్బే! రమ వున్నప్పుడు దిగుళ్ళేం, చిరాకులు కూడా ఎక్కువ. ఎందుకు మనుషులు ఇంకొకళ్ళని బాధించాలని చూస్తారో నాకు తెలీదు.

లీల: ఏం బాధిస్తుందీ రమ!

జూలీ: (ఇన్నొసెంటుగా) ఆమె ఇష్టప్రకారం నాన్నని వుండమంటే ఎట్లా వుండకలడు పాపం!

లీల: ఏం? మీనాన్న వుండరాదా?

జూలీ: అప్పుడప్పుడు వుంటాడు. ఉన్నప్పుడు నాన్నని చూస్తే మరీ దిగులేస్తుంది. నాన్న, నాన్నకా దనిపిస్తుంది.

[జూలీ emotion ఎక్కువవుతుంది.] నాన్నని ఏడిపించే వాళ్ళని చూస్తే నాకు చంపా లనిపిస్తుంది. (కన్నీళ్ళతో) నేను పెద్దదాన్ని కానీ!

[లీల జూలీని ప్రేమగా దగ్గరికి తీసుకుంది. ప్రేమ, జూలీ emotion ని గ్రహించి తప్పించాలని లేచింది.]



ప్రేమ: ఏమిటో కూచోడం, తాటన్నా అడకుండా!  
వాళ్ళేరీ!

లీల: అరుగో (దూరంగా చూపించింది.)

ప్రేమ: లాక్కొస్తాను.

[వెళ్లిపోయింది జూలీ ఇంకా emotional pitch లోనే ఆలోచిస్తోంది]

జూలీ: మాఅమ్మ వుంటేనా!

లీల: (కష్టంగా) లేదా?

జూలీ: వొచ్చే నెల వస్తానని వ్రాసింది. అమ్మ మిమ్మల్ని చూస్తే అసలు వొదిలిపెట్ట దనుకుంటాను.

లీల: అందాకా నేను వుండనుగా!

జూలీ: ఉండరూ? అట్లావితే మాఅమ్మని చూడరన్న మాట!

లీల: మరి మీఅమ్మ సీతో ఎందుకు వుండదూ?

జూలీ: (తనూ ఆలోచిస్తూ) అమ్మా! అమ్మ...

[ప్రేమగోలగా ఇందిరనీ సుందర్నీ లాక్కొచ్చింది]

ప్రేమ: జూలీ, రా.

[లీల ఒక్కగంటేసి లేచింది.]

లీల: వెయ్యండి. తాటువెయ్యండి.

[ఇందిరా. ప్రేమా ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నారు. లీల అసలు అడటానికి వొప్పకుంటుంది అనుకోలేదు వాళ్ళు. అందరూ తాటు వేస్తున్నారు. లూలూ మొరుగుతోంది, తాటుకి లీల సుందర్ చెయ్యి పట్టుకోవలసి వచ్చినప్పుడు సందేహించి, వాళ్ళ ఉత్సాహాన్ని

హంలో సిగ్గుపడి, దుబువుకుని, అతని చెయ్యి natural గా పట్టుకుంది.]

జూలీ: ప్రేమదొంగ...ఒన్, టూ, త్రీ.

[పరుగెత్తింది. ఆడుతున్నారు. ప్రేమ తరుముతోంది. అందరూ నలుదిక్కులూ పరిగెత్తారు. బీచీమీద ఫాదే రేడియో తప్ప ఏమీలేవు. హరీన్ షికారుపోతో వచ్చాడు. అతను నిలుపునా కవి. కళ్లలో Prophetic gleam కాని వేషంలో Ordinary worker. ఆడే మనుషుల్ని వాళ్ళ నవ్వుల్ని గొప్ప mental height నించి చూస్తున్నాడు. టాగోర్ పద్యం జ్ఞాపకంవచ్చి చదువుతున్నాడు. మధ్య మధ్య ఆడేవాళ్లు అతన్ని గమనించక దూరంగా ఒక్కరవ్వ కనపడి పరిగెత్తుతున్నారు ఆటలో.

అతని దృష్టి వాళ్లు ఆడి వాడిలిన ఇసిక గూళ్ళమీదా, గవ్వల మీదా, ముగ్గులమీదా వాళ్ళ తలలలోంచి రాలిన పువ్వులమీదా విలుస్తుంది.

On the sea shore of endless worlds the children meet with shouts and dances. They build their houses with sand and they play with empty shells. Children have their play in the sea-shore of worlds. The sea plays with children, pale gleams the smile of the sea-beach on the sea shore of endless worlds children meet.

కలలు కంటో వెళ్లి పోయినాడు.

సుబ్బరామయ్య అట్లా బీచి వెంబడి నడుస్తో వెడుతున్నాడు. ఎవరో ఎదిగిన ఆడవాళ్లు పరిగెత్తడం అసహ్యించుకొంటో.... సుబ్బరామయ్యని సులభంగా imagine చేసుకోవచ్చు.

అటలో పరిగెత్తుతో ఎదురుగుండా సుందర్ వచ్చాడు. సుబ్బ రామయ్య అతన్ని గుర్తించి నిర్భంతపోయి చూస్తో, manners మరవక, నమస్కారమండీ, మిస్టర్ సుందర్ గారూ! అన్నాడు. సుందర్ గారేక ఆగాడు.]

సుబ్బరామయ్య: మీరు నన్నెరగరు కాని, నేను మిమ్మని ఎరుగుదును.

సుందర్ : (విన్నాడో లేదో కాని) అ, అ, అవును అవును.

[అంటో తప్పించుకుంటున్నాడు. సుబ్బరామయ్య విడవ తలుచుకో లేదు.]

సుబ్బరామయ్య : (సుందర్ ని అడ్డగిస్తూ) కమలాలయ షూటింగ్ పూర్తి అయిందా అండీ!

సుందర్ : నేను న్యూస్ పేపర్ చదవనండీ!

సుబ్బరామయ్య : అది కాదండీ! కమలాలయ—

సుందర్ : కమలాలయ ఎవరు! ఆమె ఎందుకు షూట్ చేసుకుందో నాకు తెలీదు.

[ప్రేమ వెనకాలే పరుగెత్తుకొచ్చి సుందర్ వీపుమీద గట్టిగా కొట్టింది. సుందర్ చప్పున కూచున్నాడు.]

ప్రేమ : (బిగ్గరగా నవ్వుతో) సుందర్, out! పట్టు వాన్,

సుందర్ : నేను అలిసిపోయినా నబ్బా! నేనింక కొంచెం రెస్టుతీసుకోవాలి.

ప్రేమ : వీలేదు.

[ఇందిరా లీలా వచ్చారు.]

సుబ్బ : నేను వెళ్లి వస్తాను. ఇది చాలా గొప్పదినం... మీ దర్శన...

సుందర్ : నా బదులు ఈయనే ఆడతారు.

సుబ్బ : తమ దర్శనం అయింది ఇన్నాళ్ళకి...మిస్టర్...

లీల : Very good.

సుబ్బ : మిస్టర్ సుందర్. నేను...

ప్రేమ : Come on you పిల్కర్.

[సుబ్బరామయ్యగారి చెయ్యి పట్టుకుంది. సుబ్బరామయ్య లీలని గుర్తించాడు.]

సుబ్బ : మీరు ఎప్పుడు వచ్చారు ?

ప్రేమ : ఒన్, టూ...

[లీల పరిగెత్తుతోంది.]

ప్రేమ : త్రీ...

సుబ్బ : మిసెస్ లీలగారూ ! మీరు నన్ను మరిచిపోయి నా రేమో...

[అంటే లీల వెంటడి వెడుతున్నాడు. లీల తనని పట్టుకోడానికి వస్తున్నాడని పరిగెత్తుతోంది]

జూలీ : అట్లా వొక్కళ్ళనే పట్టించ కూడదండోయ్, మిస్టర్ పిల్కర్.

[అని వెనకనంచి ఒక్క తోపు తోసింది. లూలూ మొరుగుతూ అతనిమీద పడ్డది. సుబ్బరామయ్య సుందర్ శరణు చొచ్చాడు.]

సుబ్బ : ఆమె లీలగారు కదండీ !

సుందర్ : అయితే...

సుబ్బ : నేను ఎరుగుదును లెండి.

సుందర్ : (కేకవేస్తూ లీలతో) ఏమండీ ! మిమ్మల్ని ఈయన ఎరుగునట !!

[ప్రేమా, ఇందిరా వచ్చారు]

ప్రేమ : ఏమండీ, నన్నెరగరా.

ఇందిర : ఏమండీ, మీరు నన్నెరగరుగానీ, మిమ్మల్ని నేనెరుగుదును.

[లీల లోపల్నించి ముందు నన్ను తాకమనండి, తెలుస్తుంది పని, అందోంది]

సుబ్బరామయ్య : (అప్పటికి hurt ఐ) మిస్టర్ సుందర్ గారూ శలవు.

సుందర్ : (వెనక బిగ్గిరిగా) కమలాలయని ఖూటు చేసే శారండీ, పాపం!

[సుబ్బరామయ్య మాట్లాడకండా వెళ్లాడు]

ఇందిర : ఎవ రాయన సుందర్!

[లీలా జూలీ వచ్చారు]

సుందర్ : ఆయన లీలగారి friend.

లీల : నా friend!!!

ప్రేమ : (సుందర్ తో) చెప్పదూ.

సుందర్ : ఏమో, నాకు తెలీదు. ప్రేమా, అన్యాయంగా బెదిరించేశావు ఆయన్ని పాపం! ఏం మాట్లాడాలని వచ్చాడో నాతో!

ప్రేమ : నేనా పైగా! ఏమర్రా చూడండి! నువ్వేకదూ!

సుందర్ : అసలు నిన్ను చూసేప్పటికే బెదిరాడు.

లీల : నా సంగతి ఎందుకు ఆయనకి మధ్య!

సుందర్ : అన్ననండీ. మనుషులందరూ ఎవరి పనులువాళ్లు చూసుకుంటే బాగుపడుతుంది. లోకం, కాని చూసుకోరు.

జూలీ : ఆయన నీ స్నేహితుడా, నాన్నా !

సుందర్ : ఏమో ! ఆయన మొహం ఎన్నడూ చూడలేదు. చూడ్డం నాకు బాగుండదు. నా అదృష్టం సరిగా వుంటే ఇంకచూడనేమో బహుశా.

[సుందర్ చాలా మాట్లాడినట్లు అలిసి, ఇసికలో పడుకుని బొమ్మలు గీస్తున్నాడు. జూలీ లీలా గవ్వలు ఏరుతున్నారు.]

జూలీ : (ఒక గవ్వ ఏరి) ఇట్లాంటి అంచు చీరెకివుంటే ఎంత బావుంటుంది ?

ఇం : (wrist watch చూసి)మీటింగు సంగతేమిటి,లీలా!

లీల : పోదూ పాడు meeting! అబ్బ! వాళ్ల మొహాలు !

జూలీ : రమకి మీటింగులంటే ప్రాణం !

లీల : మీకూ సుందర్ !

సుందర్ : భయం.

ప్రేమ : భయం దేనికి ?

సుందర్ : నన్ను పాడమంటారని.

ప్రేమ : నువ్వే భయం వుండకూడ దంటావే!

ఇందిర : అదికాదు ప్రేం ! సుందర్ని పాడమంటే ఇత నది Compliment కింద తీసుకుని, వాళ్లని పొగుడుతాడేమో అని ఆశ. అంతేకాని, ఇతని సంగీతంమీద ప్రేమవల్లకాదు.

లీల : ప్రతివాడు తన గొప్ప exhibit చేసుకొనేవాడు తప్ప, ఇతరుల్లో art నిappreciate చెయ్యగలవాడు ఈ తెలుగు దేశంలో లేడు కదు !

ప్రేమ : never mind, లీలా, ఆ idiots అంతే. (రేడి యోలో శ్యావ్యమైన సంగీతం ప్రారంభించింది.)

సుందర్ : నాకు పాడటానికి ఏ మాత్రమూ అభ్యంతరం లేదు. నేను పాడ్డం మొదలు పెట్టగానే, ప్రపంచాన్ని మరిచిపోతాను. తక్కినవాళ్లు వింటున్నారో, విసుక్కుంటున్నారో, ఏమీ తెలీదు. ఒకప్పుడు నాకే భయం వేస్తుంది. ఇది లోకమనీ, బతికి వున్నాననీకూడా మరిచిపోతాను.

ప్రేమ : మూర్ఖులు అంధులు, నువ్వు పాడుతోవుంటే, అసలు ఈ జీవితాన్నే మరిచి నీ కాళ్ళముందు మోకరించాలని వుంటుంది నాకు.

[సుందర్ trance లో పడిపోతాడు. జూలీ అతని దగ్గరకూచుని, తల నిమిరుతోంది.]

ఇందిర : ఇక పాటపాడవూ, సుందర్.

సుం : అంతకన్న గొప్ప సంగీతం వినపడ్తోంది, విందాం.

[రేడియోలో పాట ఐ పోయి, ఇంగ్లీషు వార్త వినపడుతోంది.

అందరూ సుందర్ వంకచూస్తారు ఆశగా, పాడతాడేమోనని.

అతను కదలకపోవడంచూసి disappoint అవుతారు.]

లీల : జూలీ, గవ్వ లేదుకుందామా?

జూలీ : నీళ్లల్లో దిగుదాం, ప్రేమా నువ్వురా.

[లీలా, జూలీ, ప్రేమా వెళ్లిపోయినారు]

ఇందిర : (లీలవెళ్ళిన వేపు చూస్తూ) లీల చాలా సరదాగావుంటుంది. నువ్వు చూడాలి ఆమెని, బాళ్ల ఇంటో ఎప్పుడూ పిల్లలతో ఆడుతోవుంటుంది, తనూచిన్నపిల్లలాగ. ఆమె ఇంటో వుంటేనే, ఏదో మాధుర్యంతో నిండినట్టు వుంటుంది. జూలీ చూడు, ఆమెకెట్లా అతుక్కుపోయిందో! కృష్ణకి ఆమెకీ తీరిగ్గా మాట్లాడానికి సరిగా ఐదునిమిషాలు

దొరకవు. కాని ప్రతినిమిషం అతని దర్శనం కోసం, అతనికి ఏమిలోపం కలుగుతుందో అని, చిరునవ్వుతో అట్లాకాచుకు కూచుంటుంది—అతను ఎంత రాత్రికి రానీ.

సుందర్ : మరి ఈమె వచ్చేస్తే కృష్ణకి యిల్లు శూన్యమైవుండాలి.

ఇందిర : ఏమోలే! అతని మనసంతా సంసారమీద కన్నా, కాంగ్రెసు పనిమీద వున్న దనిపిస్తుంది.

సుందర్ : ఇదివరకు ఎంత సంతోషంగా వుండేది ఎవరన్నా స్నేహమైనా రంటే!

ఇందిర : ఇప్పుడూ?

సుందర్ : దిగులు.

ఇందిర : ఏం?

సుందర్ : నిలిచి వుండడం మానేశాడగా! వెళ్ళింతరవాత భరించలేను.

ఇందిర : అయినా, సుందర్, నీకు నిలకడగా స్నేహితులు వుండరేం?

సుందర్ : (చిరునవ్వుతో) నువ్వు వున్నావుగా!

ఇందిర : అదికాదు, నీవంటి giftedmanకి ప్రపంచమంతా స్నేహమాతుం దనిపిస్తుంది.

సుందర్ : నన్నుచూస్తే ఇష్టం వుండదు, మనుషులకి. నాతో వాళ్ళకి ఏమీతోచదు. అదిగాక అనుమానమేమో నన్ను చూస్తే!

ఇందిర : (నవ్వుతో) india's Rasputin వని.

సుందర్ : నాకట్లా గొప్ప స్నేహితుడు కృష్ణ. నా వద్దే



శ్యానికి విరుద్ధమైనా నామీద అతనికి వదలని ప్రేమ తమాషా, కృష్ణవంటి practical man కి ఇంత mystical wife! That is life !

[ఇందిర తన wrist watch చూసుకుని లీలని కేకవేసింది. లీలా, ప్రేమా వచ్చాడు. జూలీ నీళ్లదగ్గరవుండి పోయింది. లీలా, ప్రేమా ఇందిర దగ్గరికి వచ్చాడు. జూలీ, 'నభ లోచనమై' అని పాడుతో dance చేసుకుంటోంది.]

ఇందిర : ఆరున్నరయింది, బైలుదేరవోద్దూ !

లీల : (మెల్లిగా) సుందర్ వాళ్ళూకూడా రా కూడదూ మనతో !

ఇందిర : రాదు లాభంలేదు.

[ఈలోపల హరీన్ తిరిగివస్తూ జూలీని చూస్తున్నాడు.]

జూలీ : మృదు సమీరమే నాచేతరణీ నదీబజావేతాల్.

[అని పాడుతోంది. పాటని గుర్తించి దగ్గరికి వచ్చాడు.]

హరీన్ : Child, do you know, that is my song !

జూలీ : (సిగ్గుపడుతూ) Sorry.

హరీన్ : Why darling ?

జూలీ : My Hindi is full of mistakes.

హరీన్ : They are not so bad as mistakes in life. That is why life is as interesting as you are.

జూలీ : Can you teach me right ?

హరీ : Come on.

[అని పాడుతున్నాడు.]

లీల : (బిగ్గరిగా) జూలీ! మేం నాటకానికి వెడుతున్నాం. వాసావా !

జూలీ : నే నిక్కణ్ణించి కదలను.

లీల : (సుందర్తో) మీరూ రారా?

సుందర్ : (ఇబ్బందిగా) నాటకానికా!

ప్రేమ : ముక్తికి వెడదాంపోనీ, సుందర్ కూడా వస్తా  
డేమో! ఏం సుందర్, నువ్వువచ్చి బాగువాని చూడ  
రాదూ! నీమల్లేనే వుంటాడు.

సుందర్ : (హరీన్ కంఠం వింటో) ఆపాట విను.

ఇందిర : నీ Crazy Brotherలాగే వున్నాడే?

లీల : సినిమా ఐతే వస్తారా?

సుందర్ : మిమ్మల్ని వెళ్ళకండా వుంచగల మార్గం  
లేదా?

లీల : తప్పదు. వెళ్ళాలి. Friends కి promise.

సుందర్ : Friends కూడానా? కానీండి.

[అందరూ లేచారు.]

ఇందిర : జూలీ, జూలీ!

జూలీ : (పాట మధ్యలో) నేను రాసని ఎన్నిసార్లు  
చెప్పాలి!

హరీన్ : Go child, your father will be angry.

జూలీ : Father is never angry.

హరీన్ : (నవ్వుతో) Then he will be sorry.

జూలీ : (నవ్వుతో) Good night.

హరీన్ : Good night child. On the sea-shore of endless  
worlds children meet and part.

(అంటో వెళ్ళిపోతున్నాడు.)

## ఆరో రంగం

మర్నాడు పొద్దున. ఇందిర ఇంట్లో గదిలో ఆనందరావు, లీలా, ఇందిరా, రుక్మిణీ break fast తీసుకుంటున్నారు.

ఆనందరావు: ముక్తి ఎట్లావుంది ఇందూ!

ఇందిర : నాకేం అర్థంకాలేదు, ఏం లీలా ఏమంటావు?

లీల : నాకు చాలా బావుంది.

ఆనంద్ : బారువా pictures చాలా హయ్యర్ స్లేన్ లో వుంటాయి. అర్థం చేసుకోడం కష్టం.

ఇందిర : తమాషా, పిలవగానే నిన్న సుందర్ మనతో రావడం!

ఆనంద్ : సినిమాలంటే ఇష్టంలేదా ఆయనకి! ఆయన pleasure seeking person అని విన్నానే!

ఇందిర : pleasure seeking కాదు, pleasure finding. అతనికి ఎక్కడవున్నా happyగానే వుంటుంది. అందుకనే సినీ మాలకీ నాటకాలకీ, ప్రత్యేకం వెళ్ళాలని వుండదు అతనికి. బారువా picture అంటే అతనికి ప్రాణమా, బారువా pictures వొచ్చినా వెళ్ళడు. మనకి ఒకసారి రేడియో వినగానే, పగలకొట్టాలన్నంత కోపమొస్తుందా, అతనికి ఎన్ని రోజులైనా సరే విసుగనేది ఉండదు. కాని ఒక వాల్క్వి పోయిందంటే, మళ్ళీ వేయించుకునే శ్రమ తీసుకోడు.

లీల : అన్నందగ్గిర రేడియో, రాసుకునేప్పుడు రేడియో, బీచిదగ్గిర రేడియో.

ఆనంద్ : రేడియో proof అన్నమాట.

రుక్మిణి : ఆశ్చర్యంగానే వుంది. ఎవరు బాబూ ఆ మహానుభావుడు? తన్నాలనిపిస్తోంది. ఆనంద్! నువ్వెప్పుడూ చూడలేదు కదూ ఆయన్ని!

ఇందిర : ఎన్నేళ్ళనించో ఆనంద్ సుందర్ ని చూడాలని తంటాలు పడుతున్నాడు. ఎంతో admiration అతన్ని చూస్తే ఆనంద్ కి.

రుక్మిణి : అంతకష్టమూ అతని దర్శనం?

ఇందిర : కష్టం ఏంలేదు. కాని వీళ్ళకే భయం.

రుక్మిణి : అతన్ని చూశా? అతని రేడియోని చూశా ఆ భయం?

ఇందిర : ఐతే అతను కొన్ని stations పూర్తిగా ban చేసేశాడు. కొలంబో, మైసూర్, తిరుచినాపల్లి, మద్రాస్, మొదలైనవి. ఓసారి అతని స్నేహితుడు, దేవర broadcast చేస్తున్నాడు. ఈ పూరినించి విందామా సుందర్! అంటే, “ఆ మద్రాసు ఎక్కడుందో తెలీదు పోదూ! అతన్నే తీసు కొస్తాను” అని సగం రోజు maras గాలించి, అతన్ని తీసు కొచ్చాడు. అంత కష్టమన్నా పడతాడు కాని—

ఆనంద్ : ఎందుకంత నా మోషీ! ఆ వాక్క ప్రాగాం వింటేనే?

ఇందిర : ఆ announcer గొంతుక వినాలిసి వొస్తుందని! పైగా అంటాడు కదా, “నేను మార్కొనీ నైతే ఈ మద్రాసు ప్రేమను ఎన్నటికీ వినపడ్డానికి వీలులేకండా రేడియో తయారు చేసేవాణ్ణి” అంటాడు.

ఆనంద్ : ఆయన బాగా పాడతాడట కదూ!

ఇందిర : ఆయనకి రానిదేమిటి? పాడతాడు, నాటకాలు రాస్తాడు, paint చేస్తాడు, ఏ instrument అయినా వాయిస్తాడు. ఇంకా చెప్పాలంటే (నవ్వుతో) రమ్యంగా వంట చేస్తాడు.

రుక్మిణి : (హేళనగా) ముఖ్యం అతని సంగతి, చాలా గొప్పగా love చేస్తాడని చెప్పకుంటారు.

ఆనందరావు : (నవ్వుతో) అభినవ శ్రీ కృష్ణుడన్న మాట!

రుక్మిణి : శ్రీ కృష్ణుడే? చాలామంది అతన్ని lunatic అంటారు. అటువంటి వాళ్లకి assylum లో పడేస్తే మంచిది.

ఇందిర : అతను అనేదీ అదే! పిచ్చివాళ్లకి ఉన్నంత భావనాశక్తి కల్పనాసామర్థ్యం ఎవరికీ ఉండదు. అంత అద్భుతవంతులు లేరంటాడు. అతనితో వాదన పెట్టుకున్న వాళ్లది తప్పు.

రుక్మిణి : సంబంధం పెట్టుకున్నవాళ్లది అంతకన్నతప్పు.

ఆనంద్ : ఆర్థ్యమెంటులో అజేయుట్ట.

ఇందిర : అతని జీవితంలోకి పెద్ద ఆశయం ఒక assylum నిర్మించాలని, తనలాంటి మతి చెలించిన artists కి.

రుక్మిణి : Love sick artists కా!

ఆనంద్ : రమా దేవిగారు ఈయనకంతా వ్యతిరేకమంట కదూ?

ఇందిర : మొత్తానికి దేశాన్నంతా పూగించి పారేస్తున్నాడు. ప్రతివాడికీ తనఆడవాళ్లని ఎత్తుకుపోతాడని భయం.

రుక్మిణి : కలియుగ రావణాసురుడు.

ఆనంద్ : బాగా తాగుతాడనీ తింటాడనీ గోలగా చెప్పుకుంటారు, ఇందిరా !

ఇందిర : (విసుగ్గా) ఏంలేదు ఆనంద్ ! అతను ఇన్ని పాపాలుచేసికూడా ఏమాత్రం పశ్చాత్తాపం పడకుండా వున్నాడే అని కడుపుమంట. వీళ్ళ operationకి భయపడి అబద్ధాలు చెప్పడనీ ఉక్రోశం. అందుకని తాగుతాడో, తింటాడో, కావిలించుకుంటాడో, అని గోలపెడతారు ! అయితే ఏమంట ! ఎవరికేం నష్టం ?

ఆనందరావు : అవన్నీ నిజమేనన్నమాట ! ఉత్త scandals అనుకున్నాను. జగన్నాథశాస్త్రిగారు ఏమన్నారనుకున్నావు ? సుందర్ గారిని నాకు చూడాలని వున్నదంటే, “ఛీ, అట్లాంటి పని ఎన్నటికీ చెయ్యక ! అతనికి చాలా గర్వం. నీతో మాట్లాడడు. కనపడ్డావంటే నీనోట్లో చూసేం బొమికలు కుక్కుతాడు” అని. తను స్వయంగా చూసినవి చెప్పాడు.

[కారు ఆగిన చప్పు డయింది, అందరూ మాట్లాడడం మానారు.

[ప్రేమ, జూలీ, ఒక ముఠిపిల్లని ఎత్తుకుని సుందర్ వచ్చారు.]

ఇందిర : (సుందర్ తో) నూరేళ్ళ ఆయిస్సు. నీ సంగతే అనుకుంటున్నాము. కూచోండి.

[కూచున్నారు. ఆనందరావు సుందర్ని కేరిబార చూస్తున్నాడు.

రుక్మిణి contemptతో కళ్ల తిప్పుకుంది.]

లీల : ఈ little guest ఎవరు ?

ప్రేమ : (నవ్వుతో) కారు ఎక్కపోతోవుంటే ముప్పైది ఈ బేబీని ఎత్తుకుని కిటికీల దగ్గర నుంచుంది. ఈ.....

జూలీ : బుజ్జిముండ నాన్న వేపు చేతులు చాచింది.

[జూలీ తక్కింది చెప్పడం మరిచిపోయి తన కుర్చీమీదనించి లేచి, అపిల్లదగ్గరికి వెళ్లి “బుజ్జీ, బుజ్జీ” అని ముద్దు చేస్తోంది.]

రుక్మిణి : (వెక్కిరింపుగా) ఆడవిల్లేనా?

లీల : లేరవాత.....

ప్రేమ : ఆ తల్లిని అమీరాకి అప్పచెప్పి, బేబీని తీసుకొచ్చేశాము.

లీల : యాడవకండా వుండడం చూడు!

ఇందిర : Tiffin తీసుకుంటారా?

జూలీ : వాద్దు.

ఇందిర : ఏం ప్రేమా, నువ్వు.

ప్రేమ : ఓ, తే. పన్నెండింటిదాకా మాటాడాలి ఈవాళ!

ఇందిర : సుందర్! నీ కళ్ళిందే కద!

సుందర్ : కావాలి. కావాలి.

ఇందిర : నీకు...

రుక్మిణి : ఏం మనిషి కాదూ.

ప్రాశ్నముందుకి వళ్ళాలు తోస్తుంది. సుందర్ తినడం బేబీకి నోట్లోపెడుతున్నాడు. ఫలహారం అతని బట్టలనిండా పడుతోంది.

లీల : ఈ బేబీ ఇంక మిమ్మల్ని వాదలకపోతే ఏం చేస్తారు?

సుందర్ : బేబీలుకూడా నన్నాట్టే కాలం భరించలేరు.

రుక్మిణి : వాళ్ళకన్నా బుద్ధి వున్నట్టుంది.

ఇందిర : షూటింగుకి వెడుతున్నారేమిటండీ, ప్రేమలత గారూ! అన్నట్టు ఏం మర్యాదనాది! మిమ్మల్ని introduce చెయ్యలేదు!

సుందర్ : ఎవర్ని !

ఇందిర : ఆనంద్ ! ఈ ప్రేమలత, కిరణకాంతిలో నటిస్తోంది. ఈమె దుక్కిణి. ఈమె కుమారి జులేఖా.

జులేఖా : ఈమె మా బేబీ డార్లింగ్. Come on shake-hands అని ఆ మురికిపిల్లని అందరి దగ్గరికీ తిప్పిస్తోంది.

సుందర్ : (లీలతో) మీరు రెడీగా ఉన్నారా?

ఇందిర : పొద్దుణ్ణించి wait చేస్తోంది. (లేచారు) లీలా అంత మంచిచీర కట్టుకుని వెడుతున్నావు, set దగ్గరికి. వెళ్లిం తరువాత అతను మనసునిషి కాదు. మతిమరుపువాడు, ఆ బేబీని నీమీద పారేసిపోయినా పోవచ్చు.

జూలీ : లీలా, మా బేబీని తోనేస్తావా నువ్వు!

లీల : శుభ్రంచేసి—

[జూలీ disappoint అవుతుంది.]

సుం : ఆ చీర ఎంత ఖరీదో నీకేమన్నా తెలుసా, జూలీ.

లీల : (చప్పన) బేబీ రా.

[అని బేబీని దగ్గరిగా ఎత్తుకుంది. అందరూ నవ్వుతూ వెళ్ళారు.]

దుక్కిణి : అమ్మా! (నిట్టూర్పు విడుస్తోంది.)

ఆనంద్ : సుందర్ అంటే పొడుగ్గా, భారీగా, మండు తున్న కళ్ళతో, కోరమీసాలతో, గంభీరంగా, కర్కోట కంగా—ఉంటా ఉనుకున్నాను. కాని ఇట్లా బెదురుతో, సిగ్గుపడుతో, ఆడపిల్లలాగు వుంటాడని కలలోనన్నా అనుకోలేదు.

దుక్కిణి : లోకంలో వంచకులంతా అంతేలే!



ఆనంద్ : (ఇందिरతో) గర్వంలేదన్నావే! ఒక్కమాటన్నా మాట్లాడకండా అట్లా కూచున్నాడు!

రుక్మిణి : Pose!

ఇందिर : ఏం మాట్లాడమన్నావు? నువ్వు పలకరిస్తే మాట్లాడేవాడే!

ఆనందరావు : ఆ ముష్టి పిల్లేమిటి అంత తెల్లనిచేతులో!

రుక్మిణి : అనోవేషంలేదూ! ఆయన పిల్లేనేమో!

ఇందिर : అతని నీతికి కాకపోయినా, టేస్టుకన్నా గౌరవం ఇవ్వరే ప్రజలు అంటాడు సుందర్!

రుక్మిణి : ముందు మీకేం పసేపాటూ లేదు. ఎవరినో ఒకర్ని పొగుడుకుంటో కూచోడం తప్ప! నువ్వేమీ పాపిం గుకి బైలుదేరటం లేదా ఏమిటి?

ఇందिर : వొస్తున్నాను రుక్! వుండు ఓ నిమిషం. (ఆనందరావుతో) అతను యీ చచ్చుపీనుగుల మల్లే ఎప్పుడు తయారవుతాడా చూద్దామని ఎందరు కాచుకుని కూచున్నారని! అందుకనే ప్రతివాడు, అతనికి నీతి బోధచేస్తూ వుంటాడు.

రుక్మిణి : అబ్బా రద్దూ! ఏదో eighth wonderని చూసి నట్టు ఆశ్చర్యపడతారేం?

ఆనంద్ : ఇతని influenceవల్ల యువకులు తిరగబాటుకి encourage అవుతారని భయం.

రుక్మిణి : ఎవరూలేరు. ఇట్లాంటి manerless eccentricని చూసి ఎవరూ మోసపోరు.

ఇందిర : చాలా మండిపోతున్నావే! నిన్ను పలకరించలేదనా?

రుక్మిణి : అదెప్పుడూ అనుకోలేదు. అదుగో, మీ లీలలాంటి fashionble attractive ladiesని పలకరిస్తాడు. అక్కడ వుండదు, మతిమరుపు మీ జీనియస్ కి. ఇట్లాంటి బైరన్లని చాలామందిని చూశాను. నాకు చెప్పకు.

ఇందిర : లీల రమవిషయంలో అతనితో పోట్లాడే వృద్ధ శత్రుతో వచ్చింది. నిన్నరాత్రి నాతో రమ ఎంత కుట్లు మనిషి ఇందిరా! అంది.

రుక్మిణి : నాలుగురోజుల్లో ఇంకా అవబోతోంది.

ఆనంద్ : అతనిదగ్గిర, వశీకరణం మందులూ, మంత్రాలూ వున్నాయంటారు!

రుక్మిణి : (వాళ్లదగ్గిరిగా వచ్చి) వొప్పుకున్నాంబాబూ, అతను చాలా గొప్పవాడు. మహేంద్రు డంతటివాడు ఇప్పుడన్నా వస్తారా?

[ఇందిరా, ఆనంద్ నవ్వుతో ఆమెతో బయటదేరురు.]

రుక్మిణి : (వెడుతూ) ఇదిగో దోవపొడుగూనా అతని పేరెత్తారా నేను ట్రాంలోంచి కిందికి దూకుతాను.

## ఏడో రంగం

మర్నాడు పొద్దున్న ఎనిమిది గంటలు, సుందర్ Reflections గది.  
సుందర్ తబలా వాయిస్తున్నాడు. ఆమీరా హార్మోనియం, జూలీ  
dance చేస్తోంది. ప్రేమ వచ్చింది.

అమీర : ఏం ప్రేమలతగారూ ఇంత పొద్దున్నే వచ్చారే!  
[ప్రేమ : (సుందర్ తో) నిన్న ఆ పాడుపాట practise  
చెయ్యడానికి పొద్దున్నే రమ్మన్నావు. మరిచిపోయినావా?

సుందర్ : అవును. ఏడీ ప్రేమ్. కానీ... జూలీ కొంచెం  
excuse చెయ్యాలి మమ్మన్ని.

[ఆమీరా హార్మోనియం ఆపింది. జూలీ తనతోవన తాను dance  
చేసుకుంటోనే వుంది. సుందర్ తబలా ఆపి దిల్ రుదా వాయిస్తు  
న్నాడు. ప్రేమ పాడుతోంది.]

సుందర్ : ప్రేం. అట్లా కాదు విను.

[పాడి చూపుతున్నారు. జూలీ dance చేస్తోంది.]

సుందర్ : సరై న attention ఇవ్వటంలేదు, ప్రేం నువ్వు.

[ప్రేమ పాడుతోంది సుందర్ సరిచేస్తున్నాడు. లాభంలేదు.]

సుందర్ : మళ్ళీ ?

ప్రేమ : ఇంతకన్న ఎట్లా పాడాలి?

[సుందర్ ఓపికగా పాడి చూపించాడు. ప్రేమ ప్రయత్నించింది.  
కాని సరిగా రాదు.]

సుందర్ : (దయగా) నువ్వొక పాడడంమానేస్తే మంచిది  
ప్రేమ్.

ప్రేమ : మరి ఎట్లా ?

సుందర్ : నీకు పాటలు పెట్టడం ఫిల్మువాళ్ళది బుద్ధితక్కువ.

ప్రేమ : (కోపంగా) నిన్ను నేర్పించమనడం అంతకన్న బుద్ధితక్కువ. (ప్రేమ కోపంగా కూచుంది.) నేను జన్మ ఎత్తడమే బుద్ధి తక్కువ.

[సుందర్ నవ్వుతాడు.]

సుందర్ : ప్రేం, పాపం, నువ్వు పాడే moodలో లేవు. నేను గమనించలేదు. కొంచెం సేపు ఆడుకురా.

[ప్రేమ కదలక, మాట్లాడక, ఎదురుగాచూస్తూ అట్లానే కూచుంది. సుందర్ దిల్ రుచామీద శివరంజని వాయిస్తున్నాడు.]

ప్రేమ : (చప్పున) నేను మనిషి. నీ నాకు అలసట అనేది ఫుండనీ feel అయ్యేది నువ్వు వొక్కడే సుందర్ !

అమీరా : (ఇదంతా కనిపెట్టి) ప్రేమలతగానూ మాయా బెనర్జీ action చూపించరూ?

ప్రేమ : జూలీ, నువ్వు మోటీలాలువి నుంచో.

[ప్రేమ act చేస్తోంది. సుందర్ దిల్ రుచా ఆపి హుక్కతాగుతో vacantగా కూచున్నాడు. ఇందిరా, లీల, ఆనంద్ వచ్చారు.]

ప్రేమ : (మిమిక్ చేస్తూ) ఇందిరా దేవీనమస్తే. నమస్తే లీలా!

ఇందిర : (అర్థమై నవ్వుతో) నమస్తే మాయా?

ఆనంద్ : ఈమె ప్రేమలత కాదూ.

ఇందిర : ఆనంద్ కూచో.

[ఆందరూ కూచున్నారు. ఆనంద్ ప్రేమకేసి ఒకచే చూస్తున్నాడు కన్ను సందులోనించి, ప్రేమకి ఆదేం బావుండలేదు. అమీరా రోషానికి వెళ్ళడానికని లేచింది.]

ప్రేమ : రా జూలీ, వొంటింటో చేరుకుందాం, అమీరా తోటి, అక్కడే బావుంటుంది ఇక్కడికంటే!

[ప్రేమా, అమీరా, జూలీ వెళ్లిపోయినారు. ఇంకా vacantగా చూస్తున్న సుందర్ eye catch చేసి మాట్లాడాలని ఆనందరావు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇందిర అతని బాధ గ్రహించింది.]

ఇందిర : సుందర్ ! ఆనంద్ కి ఎన్నాళ్ళనించో నిన్ను చూడాలనివుంది. పాపం, నిన్ను అతనికి నిన్ను పరిచయం చేసినా మాట్లాడలేదు నువ్వు.

సుందర్ : అట్లానా ! మీకు నాతో మాట్లాడాలని వుందని తెలీలేదు.

ఆనంద్ : జగన్నాథ శాస్త్రిగారు తెలుసు కదూ మీకు ?  
సుందర్ : ఎవరు !

ఇందిర : ఎవరంటే మొట్టమొదట నీ నాటకాన్ని ఆంధ్ర పత్రికలో పొగిడాడే ఆయన !

సుందర్ : ఓ, ఆయన పద్యాలు వ్రాస్తారు కదూ! ఆంధ్ర బైరన్ అనుకుంటా ఉంటారు.

ఆనంద్ : ఆయనే ! ఆయన మీ సంగతి—

[జూలీ వచ్చింది.]

జూలీ : నన్ను వాళ్ల క్లడ ఒక్క పని ముట్టుకోనీడం లేదు.

[అని సదాసరి కిటికీ దగ్గరికి వెళ్లి మామూలుగా బైటికి చూస్తో సుంచుంది]

సుందర్ : ఆయన నా సంగతి చెప్పిన తరువాత కూడా ఇంకా నన్ను చూడాలనిపించిందా మీకు ?

ఆనంద్ : జగన్నాథ శాస్త్రిగారండి చతుర్ భాషా పండితులు - అంతే కాకండా -

[సుందర్ లేచి జూలీవక్కకివెళ్లి సుంచుని చూస్తున్నాడు.]

జూలీ : నాన్నా, ఆ మబ్బులుచూడు బాతుల్లాగు ఎట్లా తేలి పోతున్నాయో !

[ఆషా వొచ్చింది]

ఆషా : ఎవరో వచ్చారండి

సుందర్ : (పరధ్యాసంగా) రమ్మను.

ఆషా : రమ్మననా అండి ?

[సుందర్ తలపూపాడు. ఆషా వెళ్లిపోయింది.]

సుందర్ : జూలీ, ఆ ఎవరో బదులు ఆమబ్బులు రాకూడదా, మనని చూడడానికి ?

[ఇద్దరూ మబ్బుల్లో తన్మయులైనారు.]

ఇందిర : (ఆ రాబోయే వాళ్ళని చూస్తూ) ఏమక్రొయ్ ! ఎవరో విశ్వామిత్రుడూ, మాతంగ కన్యలూ వస్తున్నారు.

[లీల ఖగ్గిరగా నవ్వింది. త్రిపాది స్వాముల వారూ, (గడ్డం యోగి కాషాయ బట్టలు) కావేరీ భాగీరథులు (fashionable గా dress చేసుకున్న అమ్మాయిలు.) ఆయనకి కిరి యేళ్లు, పిల్లలకి వద్దెనిమిది, పదహారూ ఏళ్లు. లోపలికి వచ్చారు. ఎవరూ పలకరించక పోవడం కొత్తగా వుండి ఆ యిద్దరు పిల్లలూ embarrassed గా నుంచున్నారు. అగది అందంచూసి atmosphere తో affect ఐ ఆ యోగిజీ కుర్చిలో కూలబడి సమాధిలోకి వెళ్లాడు. ఆషా వొచ్చింది.]

ఆషా : ఓ బట్టతల ఆయన కూడా వస్తున్నాడు ?

ఇందిర : (చూస్తూ) లీలా, లీలా, బట్టతల నక్షత్రకుడు.

[కావేరీ భాగీరథులు wound అయినారు. ఆషా వెనకాలే, అమెని తోసుకుంటో ప్రసాదరావు వచ్చాడు.]

ప్రసాదరావు : (Excited గా) లక్ష్మీదేవిగారి కారు ఇట్లా వెళ్లిందే, ఇప్పుడే! నీకు ఇయ్యలా, అట్లాంటి పట్టంచుట్టా చీరె కట్టుకుంది. చేతికి ... ఇదేమిటి ఇట్లా నుంచున్నాడు? మన సుందర్ గారి యింటో మర్యాదలు పాటించనట్లులేదు. మరేమను కున్నాడు? కూచోండి.

సుందర్ : (జూలీతో) తెరచాపట్లాగు వున్నాయి. అపడవల్లో ఎవరు విహరిస్తున్నారో!

త్రిపాది : (భ్యానంలోనే) జయ్ భగవాన్.

[సుందర్, జూలీ, హదలపోయి వెనక్కి చూశారు.]

ప్రసాదరావు : (సుందర్ తో) ఈయన త్రిలోక సంచారి త్రిపాదిస్వామి వారండి. అశుద్ధ అప్రయోజకులైన రైల్వే కంపెనీవారు, టిక్కెట్టు లేదనే నెపం మీద ఈమహాత్ముణ్ణి చెరసాలలో బంధించారు. ఈ ఉదయమే విడుదలయింది.

ఇందిర : ఆహా, ఎంత విపత్తు జరిగింది! త్రిలోకాలూ స్వేచ్ఛగా సంచరించే ఈ నవీన నారదుల్ని యీ భూలోకంలో టిక్కెట్టులేదని పట్టుకోడం ఎంత అవమానాస్పదంగావుంది!

ప్రసాదరావు : వీళ్లు నామరదళ్లు, భాగీరథీ, కావేరీ. వీళ్లు flute లోనూ banjo లోనూ చాలా సాధన చేశారు. మొన్న మద్రాసు రేడియోవారు వీరికోక ఛాన్సు ఇప్పించారు.

ఆనందరావు : ఓహో వీరా! నాకు తెలుసు, ఆంధ్ర సకల మహాసభా ప్రారంభోత్సవ గాయనీ సోదరీమణులు.

ఇందిర : వాళ్లుకాదు ఆనంద్. (భాగీరథితో) అవునా?

ప్రసాదరావు : (doubtful గా) వీళ్లుకూడా చాలా సభల్లో....

ఇందిర : వాళ్లు ఇట్లా సుందర్ ఇంటికిరాదు.

ప్రసాదరావు : (సుందర్తో) మా పిల్లలకి మీగానం వినాలని చాలా కుతూహలంగా వుంది. అందుకని ఎండని కూడా లక్ష్యపెట్టక, ఇంతదూరం వచ్చారు.

[సుందర్ smile చేసి పూరుకున్నాడు. ఆమీరా టీ తెచ్చింది.

జూలీ అందరికీ టీ ఇస్తోంది.]

కావేరి : రాజాగారింట్లో సెంటిమెంట్స్ లో ఇస్తానుకాదులే!

భాగీరథి : వాళ్లవి కావు ఆకప్పులు... అద్దెవి.

కావేరి : ఎంత పండెం? నీకేం తెలుసు? ఎన్నిసార్లు టీ తాగావు మహా వాళ్ళింట్లో.....

భాగీరథి : సరేకాని, ఏం పాడదాం?

కావేరి : వాళ్లు అడగండే (లీలని చూస్తూ) చూడవే, ఎంత అందంగా వుందో ఆవిడ ఎవరో!

భాగీరథి : అవునులే. కాని అదేం చీరే!

[ప్రేమ పువ్వులు పట్టుకుని ఎగురైతే రూనిరాగాలు తీస్తో సుందర్

వెనకాలగా వచ్చింది. కొద్దగావచ్చిన వాళ్ళనిచూసి బెదిరి,

చేతుల్లో పూలని జారవిడిచింది. పువ్వులు సుందర్ తలమీద

నించి పడిపోయినాయి. ప్రేమ సుందర్ పక్కనే నక్కింది..

జూలీ : (టీ తీసుకు వెళ్లి త్రిపాదిగారితో) టీ తీసుకోండి.

త్రిపాది : (కళ్లుతెరిచి) జమ్ భగవాన్ (టీ తాగుతూ) బిస్కట్లులేకండా టీతీసుకుంటే వొంటికి జబ్బు, ఈ రహస్యం నాకు బ్రహ్మకపాలంలో రుక్మేంద్రస్వామిగారు సెలవిచ్చారు.

లీల : పాపం. యోగికి బిస్కట్లుకావాలి గావును.

[ఆషా బిస్కట్లకోసం వెళ్ళింది.]



ప్రసాదరావు : మూడురోజులనించి జైల్లో చాలాఅవ  
పెట్టారండి ఆయన్ని.

త్రిపాది : (సుందర్నిచూస్తూ) మిమ్మల్ని చూస్తేనాకు  
ఏదో గొప్ప ఆనందం కలుగుతోంది. మీలో శ్రీ కృష్ణ  
భగవాన్ సాక్షాత్కరించినట్టు కనబడుతున్నారు.

[కళ్లు మూసుకుని ధ్యానంలో పడిపోయినాడు. అష్టా విస్కట్లు  
తెచ్చి ఆయన ముందుపెట్టింది. కాని ఆయనవాటిని తాకలేదు.]

ప్రసాదరావు : (కావేరితో) కూచుంటారేం! ఏదన్నా  
అందుకోండి.

భాగీరథి : ఏం పాడం?

కావేరి : ఎంకిపాట... యాడుంటివే... పాడదాం.

భాగీరథి : కాదే... లేవరా భరత పుత్రా...

[ఇది తెలిక సుందర్ దిల్రుదా సోపరిగా వాయించడం ప్రారం  
భించాడు. మెల్లిగా పాటకూడా ప్రారంభించాడు.]

త్రిపాది : భగవాన్ ! శ్రీ కృష్ణా !

[పాటకి 'లీల కళ్ళలో నీళ్లు జూలీ బిక్కమొహం. సుందర్  
ecstacies లోకి వెళ్ళాడు. ప్రేమ సుందర్ కళ్ళమీద faint  
అయింది. లీల ఆమెని లేవనెత్తుతోంది. సుందర్ కళ్లుతెరిచాడు.]

ఇందిర : ఆహా, బ్రాంది తీసుకురా.

భాగీరథి : Smelling salts లేవరా?

కావేరి : Fits గావును!

ఆహా : చన్నీళ్లు కొడదాము. (వెడుతుంది.)

జూలీ : పిచ్చిప్రేమా!

త్రిపాది : జయ్ భగవాన్.

ప్రసాదరావు : వుత్త అర్భకురాలు. ఈ Modern girls ఇంతే. (సుందర్తో) మా అమ్మాయిలుకూడా చాలా బాగా పాడతారు. బెనారెస్ లో అమిర్ ఖాన్ ఇట్లాంటి పాట ఎన్నడూ వినలేదన్నాడు... ఏదీ కావేరీ, భాగీరథీ, సుందర్ గారికి వినిపించండి.

[భాగీరథీ కావేరీ హాల్మోనియం దగ్గరకివెళ్లి వాయిచాలని చూస్తున్నారు. సుందర్ ఇదేమీ గమనించక, ఏమీ చూట్టాడక, ఎవరి వాంకా చూడక ప్రేమనిరతుల్లో పడుకో పెట్టుకుని రోపలి తీసుకు వెళ్ళాడు.]

ప్రసాదరావు : కానీండీ. ఎందుకు ఆ లిస్యం? విని వొస్తాడు లెండి.

[కావేరీ భాగీరథి పాట ప్రారంభించారు. త్రిపాది వుల్కి-పడి కళ్లు తెరిచాడు.]

త్రిపాది : సుందరమూర్తి ఏరీ ?

[ఎవరూ బాబు చెప్పకపోవడం చూసి మళ్ళీ నమాధిలోకి వెళ్ళాడు. కావేరీ భాగీరథీ పాడుతున్నారు. సుందర్ కోపంతో అడావిడిగా వచ్చాడు. కోపంగా ప్రసాదరావు మీదికి పోతున్నాడు. ఉపద్రవంగా ఉన్నదని త్రిపాది అందుకున్నాడు. పిల్లలు పాట ఆపారు.]

త్రిపాది : (సుందర్తో) వెర్రిపిల్లలు, ఇందాక ఎంత అద్భుతంగా పాడారండీ మీరు? హరిద్వార్ లోనే విన్నాను ఇట్లాంటి సంగీతం, మళ్ళీ తుంగభద్రలో తారనాథ్ పాడగా విన్నాను. మీరు చిల్దరుబా వాయిస్తోవుంటే మానస సరోవరపు మంచును కరిగించే అరుణ కాంతివలె ఉంది. ఈ

వాళ చాలా సుదినం. మిమ్మల్ని దర్శించడం పరమానందంగా వుంది.

ఇందిర : ప్రేమ ఎట్లా వుంది సుందర్ !

సుందర్ : లేచింది. rest తీసుకోనీ.

ప్రసాదరావు : (అందరితో) వెళ్లి వస్తామండీ.

కావేరి : (ప్రసాదరావుతో) మళ్ళీ రేపు వస్తాంగా!

భాగీరథి : (నెమ్మదిగ) వద్దే.

ప్రసాదరావు : మరి వచ్చినపనికాండే! రండి, స్వామిజీ.

[ప్రిపాదిని తీసుకు వెళుతున్నారు.]

ప్రిపాది : (వెడుతో) సత్యం, శివం, సుందరం. (వెళ్లారు.)

సుందర్ : పాపం, పొద్దున్నుంచి లోపల ఏదో బాధ పడుతోంది, ప్రేమ్.

ఇం : శక్తి కిమించిన చాకిరీ! వయసుకుమించిన దిగులూ,

లీల : అంతచిన్న పిల్లకి!

ఇందిర : వుండదూ? కాత్రింబగళ్లు స్టూడియోలో చచ్చేట్టు పనిచేసి, ఇంటిదగ్గర సవితెల్లీకీ, పిల్లలకీ, బంధువులకీ, అడ్డమైన చాకిరీ; పైపెచ్చు, చివాటా, ఎత్తి పొడుపులూ. ఇంతచలాకీవిన పిల్లగనక ఏమీ అంటనట్టు తిరుగుతుంది, పాపం.

లీల : ఈ అమ్మాయి సంపాదించవలసిన అవసరం ఏముంది?

ఇందిర : ఆ తండ్రి, నువ్వు సంపాదించడం మానావా, మొదట కనపడ్డవాడికిచ్చి పెళ్లి చేసా నంటాడు.

ఆనందరావు : ఘాతకుడు.

ఇందిర : మీ టీచరు పట్టాభిరామయ్యగారి కూతురే!  
ఆనంద్ : ఏమిటి, పట్టాభిరామయ్యగారి కూతురు  
సినిమాలో చేరిందా!

ఇందిర : ఏదో నీ స్వంత అవమానంలాగు మాట్లాడు  
తున్నావే!

లీల : ఏం? సినిమాలో చేరితే?

సుందర్ : అంత ట్రాజెడీ వెనకపెట్టుకుని అన్నమాట,  
ఈగంతులూ అల్లరీ! నా కెన్నడూ చెప్పలేదే! Brave girl!

ఇందిర : ఆమెకి లక్ష్యంవుంటేకద ఇదంతా! కాని ఒక  
ప్పుడు ఆమెకి తిండన్నా మిగల్చరు, స్టూడియోనించి వచ్చే  
ప్పటికి, ఓనాడు అర్ధరాత్రి మా తలుపుకొట్టింది. సరాసరి  
హింటింటోకి వెళ్లి, గిన్నెలు తడుముతోంది. మిగిలిపోయిన  
తిండిచూసి, ఇంకెవరన్నావున్నారా భోజనానికి, అంటోంది.  
ఆప్యాయంగా మింగిన పదార్థాలన్నీ వుంచేసేదాన్ని కదా!  
అనిపించింది.

ఆనంద్ : (సుందర్తో) ఎంతమంది అభాగినులండీమన  
దేశంలో ఇట్లాంటివారు! అంత ఎందుకు? మా చెల్లెల్ని  
అత్తవారు హింసిస్తోవుంటే, ఎదురుగాచూస్తో ఏమీచెయ్య  
లేకపోయినాను. మీ వంటివారు ఒకరు సింహస్వప్నంగా  
యీ దేశంలో వుండబట్టిగాని, లేకపోతేనా!—

ఇందిర : అప్పుడట్లా తిండికదా, అని మళ్ళీ ఏనాడన్నా  
ఎంత బతిమాలినా ఒక్కరవ్వ తినిపించలేము, ఆ పిల్లచాత.  
Curious girl!

జూలీ : నాన్నా! మనం ప్రేమని సంతోషంగా చెయ్య  
లేమా?

సుందర్ : చూద్దాం.

[ఇందిరా, లీలా, లేచారు.]

ఇందిర : సుందర్, వెళ్లి వస్తామోయ్ ! ఆనంద్, రా.

ఆనంద్ : (సుందర్తో) మిమ్మల్ని ఎన్నో సంగతులు అడగాలనుకున్నా చాలాకాలంనించి—

సుందర్ : అడగండి.

ఆనంద్ : చిన్నవాణ్ణి నన్ను మీరంటారేమిటి ? కాని అడగాలనుకున్నవి ఒకటి కనపట్టలేదు మిమ్మల్ని చూసి తరవాత.

సుందర్ : అడగడం తెలుసుకోడం చాలా నిద్రపయోగం, ఎప్పుడో తప్ప.

లీల : జూలీ, వెళ్లివస్తాం. (ముగ్గురూ వెళుతున్నారు.)

ఆనంద్ : మరి ప్రేమాదేవీ...

రుక్మిణి : ప్రేమ ఏమిటి ?

ఆనంద్ : ఎవరుచూస్తారు? మనతో తీసుకురండి.

లీల : ఎందుకు ?

ఆనంద్ : (తడుముకుంటా) ఇక్కడ...వంటరిగా—

రుక్మిణి : సుందరింటో వంటరిగా ఏమిటి? ఏం నీకు తెలీదా ఏమిటి? ఎప్పుడూ ఇక్కడే వుంటుంది.

[ఆనంద్ మొహంలోకి సుందర్మీద ద్వేషం వాస్తోంది.]

ఆనంద్ : (నెమ్మదిగా) పాపం, దిక్కులేనిపిల్ల !

[వెళ్లారు. సుందర్ హుక్కా తాగుతున్నాడు.]

సుందర్ : జూలీ, ప్రేమ ఏంచేస్తోందో చూడు.

[జూలీ వెళ్లింది.]

జీవితమొక పద్మపూహం...పద్మపూహం ... కవితవ్వ  
మొక తియ్యనిభారం.

[ప్రేమా జూలీ వచ్చారు. ప్రేమ సుందర్ దగ్గరగా కూచుంది.  
జూలీ ఇటూ అటూ తిరుగుతో ఆడుకుంటోంది.]

సుందర్ : (ప్రేమ భుజంమీద చెయ్యేసి) ప్రేమ్ !

[తలని నిమిరుతున్నాడు. ఆమె యాడవడం మొదలుపెట్టింది.]

సుందర్ : వొడ్డు, ప్రేమ్. (ప్రేమ ఏడవడం మానేసి  
ఎక్కడో చూస్తోంది. (కష్టంగా) ఎందుకు అట్లా పడిపోయినావు?

ప్రేమ : నువ్వెందుకు అంతగొప్పగా పాడాలి?

సుందర్ : పాడితే నీ విచారమంతా పోవాలి కాని—

ప్రేమ : నాకేం విచారం?

సుందర్ : లేదా?...వుంటే నాతో చెప్పు.

ప్రేమ : ఏం లేదు.

సుందర్ : పాపం, నువ్వు లోపల గౌఢ పడుతున్న సంగతి  
స్వీకృతి తెలీదనుకుంటాను.

ప్రేమ : ఏమిటిది ? నేనేదో పెద్ద ఆపదలో ఉన్నట్టు  
హుట్టాడుతున్నావు?

సుందర్ : ఇంకముందు పడతావేమోనని.

ప్రేమ : నా భయం. (చప్పున mood change చేసుకొని)  
షడకేం ? ఈ వాళ ఎంత ఆపదలో పడ్డాను?

సుందర్ : ఏమిటి?

ప్రేమ : అదే! ఆ గడ్డమ్మా, ఆ యిద్దరు రంగుల  
గొమ్మలూ!

సుందర్ : వాళ్లనిచూస్తే ఇష్టంలేదా నీకు?

ప్రేమ : సుందర్, ఇట్లాంటివాళ్లందర్నీ పోగుచేస్తావు నువ్వు. ఇక్కడ నిన్నుపోగిడి, యాచించి, నీకాలాన్నీ, అభిప్రాయాల్నీ దొంగిలించి, వెనకనే నిన్ను తిట్టడానికేగా!

సుందర్ : నేనేంచెయ్యనుప్రేం! నేనురమ్మన్నానా వాళ్లని.

ప్రేమ : అసలు నువ్వు బాంబేనించి రేడియోలో ఎందుకు పాడాలి! అప్పట్లోనే వీళ్లకి నిన్నుచూస్తే వెర్రి.

సుందర్ : రైలుచార్జీకి డబ్బు మిగలకండా ఖర్చైపోతే, అంతకన్న నాకు గత్యంతరమేముంది?

ప్రేమ : పోనీలే, కాని వాళ్లని ఇంక రానియ్యను.

సుందర్ : ఎందుకు ప్రేమా, నీకు వాళ్ళమీద అంత కోపం. వెర్రి పిల్లలు!

ప్రేమ : ఆ గడ్డంవాడు, పాపం, మరీ వెర్రిపిల్లాడు. వీడు ఇంకోడున్నాడే, ఆనందో ఎవరో, అతను అంతకన్న పసి పాప. అమాయకుడు, వాణ్ణి చూస్తే నాకు వొళ్లుమంట.

సుం : అతనికి చాలా రిఫ్రైండ్ ఐడియాస్ వున్నాయి, ప్రేం?

ప్రేమ : నీకంటికి అందరూమంచివాళ్లలాగే కనపడతారు.

[అషా వచ్చింది.]

ఆషా : స్టూడియోకారు వచ్చిందండి.

సుందర్ : లే ప్రేమా, పోదాం.

[తెర]

## ఎనిమిదో రంగం

అదేసాయంత్రం నాలుగుగంటలు. సుందర్ ఇంట్లో స్టూడియో గది. అతను వేసిన పెయింటింగ్స్ తగిలించివున్నాయి. అమీరా ఆషా, తివానీమీద కూచని మాట్లాడుకుంటున్నారు. అమీరా జూలీ గౌనుకి ఎంబ్రాయిడరీ కుడుతోంది.

అమీరా : అదేమిటి ఆ యోగి ఆ మానిన గుడ్డలతో తివానీలమీద కూచుంటాడు? దులిపానుకదా బుట్టెడు మన్నురాలింది.

ఆషా : సుందర్ గారికి అందరూ వొకటే, మనిషికి మనిషికి భేదమేలేదు ఆయనకి—రమగా రేపుంటేనా, వీళ్లందరూ ఇట్లా జొరబడేవారా—

అమీరా : రమగారు ఇంకరారు తెలుసా నీకు?

ఆషా : అమ్మా! బతికిపోయినాము.

అమీరా : ఈ ఫిల్ము అయింతరవాత తీసే ఫిల్ములో మన జూలీగారి dance పెడతారట.

ఆషా : నిన్నుకూడా వేయించకూడదూ సుందర్ గారు.

అమీరా : ఊరుకో, ఆషా, అవేమాటలు! పాపం, మంచివారని నెత్తెక్కిమంటా వేమిటి!

ఆషా : ఈ వేసేవాళ్ళందరూ నీకంటే అందంగావున్నారేమిటి? వాళ్ల పొంగమూతులూ, నంగిమాటలూ, కక్కొస్తుంది చూస్తోవుంటే.

[లీలా, ఇందిరా వచ్చారు.]

ఇందిర : సుందర్ స్టూడియో ఇది లీలా!

ఆషా : టీ తీసుకురానా?



ఇందిర : వాద్దు. ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారట కూచుం  
దురూ. (లీలతో) ఇది సితారా dance Pose లో.

లీల : ఎంతబావుందో! దీనికేనా కలకత్తా ప్రదర్శనంలో  
బహుమానం వచ్చింది!

[అమీరా ఆషా వాళ్లతో చేరారు. మాట్లాడుకుంటో చిత్రాలు  
చూస్తున్నారు.]

ఇందిర : ఏమిటి అమీరా, కుడుతున్నావు?

అమీరా : జూలీగవునికి ఎంతబాయిడరీ.

ఇందిర : ఇది మెరినాబీచ్!

అమీరా : నిన్న అమ్మాయిలు అదేమిటండీ అట్లా  
పాడారు!

ఆషా : ఎన్నడూలేంది సుందర్ గారికికూడా కోపం  
తెప్పించారు.

ఇందిర : ఇవాళ ఆనంద్ వాళ్ల rooms కి వెళ్లాడు. లోపల  
గోల ఏమిటో తెలుసా? వాళ్లిద్దరూ—

లీల : ఎవళ్లిద్దరూ?

ఇందిర : ఎవళ్లు? వాళ్లిద్దరే—వాళ్లు జుట్టూ జుట్టూ  
పట్టుకు పోట్లాడుతున్నారుట. ఎందుకో తెలుసా? “సుందర్  
నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడంటే నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడని!”  
(నవ్వుతో) సుందర్ కి, సీతీలేదనుకున్నా, కళ్లు లేవను  
కున్నారా! ఆడది కనపడితే చాలు. మీదపడతాడని వీళ్ల  
అభిప్రాయం.

అమీరా : సుందర్ గారు వీళ్లు ఆడ వాళ్లు అని కూడా  
గుర్తించరండీ!

ఆషా : రమగారూ అంతేనండీ. సుందర్ గారు ఏ ఆడ వాళ్ళతో మాట్లాడమూ ఆమెకి ఇష్టంవుండేదికాదు—చివరికి మాతోకూడా.

ఇందిర : అదోగర్వం రమకి. తన అందమే చూస్తూ కూచోవాలని సుందర్ !

అమీరా : మమ్మల్ని చాలా అధములకింద చూస్తారండీ రమగారు.

ఇందిర : అట్లా చూసుకుంటే, మనకన్న వీళ్లే సుందర్ కి గొప్ప ఆప్తులేమో!

ఆషా : ఇంతకీ సుందర్ గారికోసం పడివున్నాం కాని, మాకు దిక్కులేకా!!

ఇందిర : ఇది రమాలా పటం!

లీల : ఎవరు?

ఇందిర : ఈమె అందాన్నే విడవలేక మద్రాసునించి పెషావరుదాకా వెళ్లాడు సుందర్, paint చెయ్యడానికి ఆమె వొప్పకున్నదాకా బతిమాలుతో.

అమీరా : కుర్చీల్లో కూచుని, సబ్బులు వాడుకుంటున్నామని, రమగారు మమ్మెన్నోసార్లు వెళ్ళకొట్టింది.

ఆషా : రమగారు జైలుకివెళ్ళిందని తెలీగానే తిరిగి వచ్చాము. ఇంట్లో ఎవరూలేరు. సుందర్ గారికి నూట మూడు జ్వరం. ఇల్లంతా దుమ్ము కొట్టివుంది.

అమీరా : నన్ను చూడగానే సుందర్ గారు 'అమీరా. వచ్చారా! అని కావించుకునేప్పటికి, డాక్టరు, నేనే రమగా రనుకున్నాడు. (నవ్వుతోంది.)

ఇందిర : రమకి ఎంత అనుమానమంటే, సుందర్ తో కొంచెం నవ్వుతో మాట్లాడామా ఇంక ఎన్నటికీ మన మొహం చూడదు. నా పని అట్లానే అయింది. సుందర్ తో నవ్వుకండా ఎట్లా మాట్లాడగలం చెప్పు!

లీల : ఏం జరిగింది?

ఇందిర : అప్పడింకా సుందర్ కీర్తి వినడమేతప్ప, అతన్ని చూడలేదు నేను. ఒకరోజు సాయంత్రం, రమ మద్రాసు వచ్చిందనివిని చూడ్డానికివచ్చాను. వరండాలో సుందర్ నుంచునివున్నాడు. అతనివాలకం చూడగానే సుందర్ అని తెలిసింది నాకు. రమ ఏదీ అని నేను అడక్కముందే, నవ్వుతోవచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఎంత భయ మేసింది అనుకున్నావు? లోపలికి తీసికెళ్ళి సోఫాలో కూచో పెట్టి నా పక్కనే కూచున్నాడు. నా నోట మాట రాలేదు. రమని తొరగా పంపించమని దేవుణ్ణిప్రార్థిస్తూ కూచున్నాను. మెల్లిగా ధైర్యంచేసి, 'రమ వుందా?' అని అడిగాను. ఎక్కడో చూస్తూ, ఎవరితోనో చెపుతున్నట్టు 'నాకు నిద్ర వస్తోంది' అని నా వొల్లో తలపెట్టుకుని కళ్లు మూసు కున్నాడు.

అమీరా : సుందర్ గారు అంతే.

లీల : (నవ్వుతో) అదేమిటి? ఏం చేశావు?

ఇందిర : ఏంచెయ్యను? పిచ్చివాడేమోఅని నిశ్చయించు కున్నాను. కదిలితే ఏం చేస్తాడో? అంతకుముందు రమని తొరగా రప్పించమని ప్రార్థించిన నేను రమని ఈ చుట్టు పక్కలకిరాకండా చెయ్యమని ప్రార్థించవలసి వచ్చింది.

రమ ఏమనుకొంటుందో అని భయం.

లీల : ఆఖరికి ఏమయింది ?

అమీరా : రమగాదు రానూ వచ్చారు. చూడనూ చూశాడు. ఆ నాటినించి ఇందిరగారితో మాట్లాడడమూ మానేశారు.

ఆషా : జూలీగారి స్తానం అలునట్లుంది.

[అమీరా ఆషా వెళ్ళారు. అమీరా కుర్చీమీద వాదింపోయిన గొను తీసి కిటికీ దగ్గర వెలుతురులో చూస్తోంది.]

ఇందిర : (చిత్రాల్ని చూస్తో) ఇది సుందర్ చిత్రాలన్ని ట్లూకీ నాకు గొప్పగా... (జూలీ లోపల్నించి “ఇందిరా” అని కేకేస్తోంది.) అప్పీల్ అవుతుంది.

[అంతో వెళ్లింది. సుందర్ నెమ్మదిగావాచ్చి చీకట్లో నుంచుని వెలుతురులోవున్న లీల కేసిచూస్తూ నుంచుని పోయినాడు. నిశ్శబ్దం—రెండు నిమిషాలు. నవ్వుతోమాట్లాడుకుంటో ఇందిరా, ప్రేమా, జూలీ వచ్చారు.]

సుందర్ : ఆమెని ఆ ఫోజ్ లో పెయింట్ చేస్తే ఎంత బావుంటుంది !

[లీల తిరిగి చూసింది.]

ఇందిర : (బిగ్గిరిగా) లీలా, సుందర్ నిన్ను పెయింట్ చేస్తాట్ట ! ఎంత అదృష్టం.

లీల : (దగ్గరికివచ్చి సుందర్ తో) మీ చిత్రాలు చాలా బావున్నాయి.

ప్రేమ : ఈ వాళ ‘సింసిం’ని ఎట్లా ఏ డి పి ం చా న ను కున్నావు, ఇందిరా ! వెధవ, వాడు హీరోట, వాడికన్నా సాంబమూర్తి అందంగా వుంటాడు.

ఇందిర : ఈ వాళసాయంత్రం ఏం చేద్దాం? 'సపేరా'కు వెడదామా? ఏం సుందర్ నువ్వురావు?

సుందర్ : (దిగులుగా) ఇవాళకూడా సినిమాకి లాక్కెడ తారా నన్ను.

ప్రేమ : ఏమిటోయ్ మహా గొప్పచేస్తావు?

జూలీ : వొద్దునాన్, కాదులో ఎక్కి సిటీలో పనిలేకండా తిరుగుదాం.

సుందర్ : Bright idea !

ఇందిర : సరేపోదాం, ఏంలీలా! నువ్వు డ్రెస్ చేసుకో. సుందర్, మేము రేడియో వింటోవుంటాం.

[అందరూ వెళుతున్నారు, ప్రేమసుందర్ చేతినిపట్టుకుని ఆపింది.]

ప్రేమ : నన్ను విడిచి ఎక్కడికీ వెళ్ళకు.

సుందర్ : ఎక్కడికి వెడతానోయ్ !

[రోపల్నించి జాతికారాయి "జోగీ, మత్ జా" అనే పాట వినపడుతోంది.]

సుందర్ : ఏమిటి ప్రేమా, నీవిచారం?

ప్రేమ : నాకేం విచారం? \

సుందర్ : చెప్పు ప్రేమ్, నువ్వేదో బాధపడుతున్నావు? ...మీ వాళ్ళ సంగతేనా?

ప్రేమ : నా విచారానికి కారణం నాకు తెలీదు. ఎవరూ తీర్చలేదు.

సుందర్ : మరి ఎట్లా పోగొట్టడం?

ప్రేమ : పోదు.

సుందర్ : నాచాలా కాదా, ప్రేమ్ !

[ప్రేమ అతనివంక చూసింది. అతను ఆమె కళ్ళలోకి జాలిగా చూశాడు. ఆమె కళ్లు కన్నీళ్లతో నిండాయి.]

ప్రేమ : సుందర్, సుందర్, నాకేదో భయమేస్తోంది. నువ్వు నానించిదూరమైపోతావని. మనమధ్య పెద్ద అగాధం, సముద్రం, ఏర్పడుతున్నట్టనిపిస్తోంది. ఏవో చేతులు నన్ను నానించిలాగేస్తున్నాయి. ఇంక నాకు నువ్వు కనబడకుండా—

సుందర్ : ఏమిటది? ఎందుకట్లా—

ప్రేమ : నే నితకన్న ఏం చెప్పలేను. అగాధమైన చీకట్లోకి నేను అనంతంగా జారిపోతున్నట్టు.....

[తలుచుకుని వొణుకుతోంది. సుందర్ బుజాలు పట్టుకున్నాడు.]

సుందర్ : ప్రేమా, ప్రేమా, ఇట్లాచూడు. నానించి నిన్ను ఎవరు దూరంచెయ్యగలరు? వెళ్ళకు. ఇక్కడేవుండు. ఎప్పుడైనా సరే, సంశయించకండా, నా దగ్గిరికి వచ్చే శైయ్యి. ఎవరేంచేస్తారు? నేనున్నాను.

ప్రేమ : కాని, సుందర్—

[జూలీ వచ్చింది.]

సుందర్ : జ్ఞాపకముంచుకో ప్రేమా. సుందర్ బతికివున్నావు, నీకేం భయంవద్దు. (జూలీ వెళ్లిపోతూవుంటుంది) ఏమిటి, జూలీ, darling.

జూలీ : ఏంలేదు.

సుందర్ : ఏదోవుంది. కానీ.

జూలీ : మరి డ్రెస్ చేసుకురావూ!

సుందర్ : వొస్తున్నాను.

## తొమ్మిదో రంగం

పొద్దున్న సుందర్ ఇంటిముందు. తోటలో జూలీ పావురాలకి మేత వేస్తోంది. లోపల 'గులేతస్వీట్ మే' అని కే.సి.డే.పాట. లోపల్నించి సుందర్ లీలా మాట్లాడుకుంటో వచ్చి garden seat మీద కూచున్నారు.

లీల : కృష్ణకి అన్నీ old ideas and sentiments. చంద్రుడి కాంతి చాలదా, నక్షత్రాలెందుకంటాడు. మీరేమంటారు?

[లీల సుందర్ ముఖం watch చేస్తోంది.]

సుందర్ : (నవ్వి) నేను చెంద్రుణ్ణి చూడను. చంద్రుడు కలిపించే వెలుగు నీడల్ని, రెప్పలారే నక్షత్రాల్ని చూస్తాను.

[లీల అతనిమాటల్ని అన్వయించుకోవాలని ఆలోచిస్తోంది.

జూలీ రెండు పావురాల్ని పట్టుకొచ్చింది.]

జూలీ : (లీలతో) నువ్వు వూరికి వెళ్ళేప్పుడు...ఎప్పుడు వెడతావు?

లీల : ఎల్లుండి.

జూలీ : (దిగులుగా) ఎల్లుండా—! చూడునాన్నా, లీల అప్పుడే వెళ్ళిపోతుందిట!

[సుందర్ మాట్లాడలేదు.]

జూలీ : ఏం నాన్నా! వినపడ్డదా? లీల వెళ్ళిపోతుందట.

సుందర్ : (పరధ్యానంగా) ఏం చేస్తా?

జూలీ : (లీలతో) నాలుగు రోజులన్నావుండాలి, తప్పదు.

లీల : నాలుగురోజులా! ప్రభూ, చంపా గోలచేసి పారెయ్యరూ!

జూలీ : నాన్నా, ఇంక ప్యారీ, fancy రారా?

సుందర్ : ఏమో డియర్, తెలీదు.

లీల : ఎంత గట్టి మనసు రమది? మీకోసం పిల్లలు ఎంతో గోల పెడుతున్నారు.

సుందర్ : (ఆ మాటలు ఇష్టంలేక లేచి వొట్లు విరుచు కొని) ఇంకా ప్రేమ రాలేదా?

లీల : ప్రేమసంగతి చూశారా? ఎవరో ఆమె తల్లి తండ్రులకి లేనిపోనిపుల్లలు పెడుతున్నారట-మీతో చాలా చనువుగా తిరుగుతుందనీ, మితి మీరి పోతోందనీ! (లీల ఆగింది. సుందర్ మాట్లాడలేదు.) సినిమాలో మాన్పించి పెళ్ళి చెయ్యమని బోధిస్తున్నారట, ఆతుచ్చు లెవరో?

[సుందర్ మాట్లాడలేదు.]

లీల : మీరేం చెయ్యరా?

సుందర్ : ఏం చెయ్యను? ఏం చెయ్యాలి!

జూలీ : వాళ్ళెవరో కనుక్కుని, తన్ను, నాన్నా!

సుందర్ ; తన్నులతో సీచత్వం బాగుపడదు జూలీ!

లీల : మీరు కాకపోతే ఆమెకి ఇంకెవరు?

సుందర్ : స్వయంగా రక్షించుకునే ఆసక్తి ఎవరికి వారికే వుండాలి. అంటూంటి వాళ్ళకే సహాయం ఉపకరిస్తుంది. చాపం. ప్రేమ, పిచ్చిప్రేమ!

[అంటోలేచి పావురాల దగ్గరికి వెళ్ళాడు. జూలీ వెంటవెళ్ళింది. ఇద్దరూ పావురాలతో ఆడుకుంటున్నారు. లీల చూస్తూనుంచుంది. ఇందిరా, ప్రేమా, ఆనంద్ వచ్చారు. లీల దగ్గరికి. సుందర్ నీ జూలీని చూస్తున్నారు.]

ప్రేమ : లీలా! ఈవాళ సుందర్ నిచూస్తే ఎవరు జ్ఞాపకం వొస్తున్నారు.

[లీల చెప్పలేక పోయింది. సుందర్ వీళ్ళనిచూసికూడా రాదు.]



ప్రేమ : సరిగా ముక్తిలో బాధవా లాగున్నాడు.

ఇందిర : ఎవరూ లేకపోతే పొద్దుస్తమానం వాటితోనే ఆడుకుంటో వుంటాడు.

ఆనంద్ : జగన్నాథ శాస్త్రిగారంటారు కదా, సుందర్ పావురాలని ఇట్లా పెంచి, బుజంమీదికి ఎగిరించుకుని, మెడ నులిమి తింటాట్ట.

ప్రేమ : (సుందర్ బుజంమీదఉన్న పావురాయినిచూస్తూ బిగ్గిరిగా) ఏం సుందర్, నువ్వు మిన్నిని తింటావుట. జగన్నాథశాస్త్రి అన్నాట్ట.

సుందర్ : (పావురం వంకచూస్తూ) ఏం మిన్నీ, నిన్ను తింటానా నేను?

[అంతో ఇందిరావళ్ళదగ్గరికి వచ్చాడు.]

ఆనంద్ : (సుందర్ తో) మీకు గొర్రెపిల్లవుండేదిటకదూ!

ప్రేమ . దాన్నేం చేశాడని చెప్పారు?

ఆనంద్ : (సుందర్ తో) మీరుదాన్ని పాషా, పాషా అని ముద్దుగాపిలిచి, వీపు నిమురుతో మీ దాసీలచేత గొంతు కోయించారట.

జూలీ : నాన్, నీకు ధైర్యంవుంటే ఆపనే చేసివుండే వాడివి కదూ...

సుందర్ : పాపం, పాషా కారుకిందపడి రెండుకాళ్ళూ విరక్కొట్టుకుంది. నిజంగా నాకు ధైర్యమే వుంటే ఆపనే చేసి వుండవలసింది.

ప్రేమ : ఎవరండీ ఆమాట అన్న ఘాతకుడు!

ఇందిర : నాకు తెలుసు. ఆ పుణ్యాత్ముడే భార్యకి బల

వంతాన గర్భం తెప్పించి, అదిపోగొట్టుకునే దాకా ఆమెని వేధించి మందు లిప్పించి ప్రాణంతీశాడు. తరవాత మూణ్ణెల్ల వరకు పత్రికల్లో పద్యరూపానా, రచనరూపానా యేడుస్తునే, ముచ్చటగా ఇంకో నిర్భాగ్యురాలిని ముడిపెట్టుకున్నాడు.

ఆనంద్ : (సుందర్ తో) ఎన్ని scandals చెప్తుతారండీ మీమీద! వీళ్ళందరూ ఇష్టమొచ్చినట్టు, వాగకుండా మీ అసలైన జీవితం వ్రాయాలండీ.

ఇందిర : వాళ్ళకి అంతమాత్రం తెలికనా! కుళ్లుమోతు తనం. అంతకన్న ఏమీలేదు.

లీల : (సుందర్ తో) జగద్బావగారు నాతో చెప్పారు. ఒకసారి మీరు కనపడ్డప్పుడు 'మీ జూలీ ఎట్లావుంది,' అని అడిగారట ఆయన. మీరు She is so beautiful and vivacious that I wish I married her myself." అన్నారట కదూ!

[సుందర్ సంతోషంగా నవ్వుతున్నాడు.]

లీల : ఆయనపైగా 'చూడండి అతనికి నీతి అనేదిలేక పోవడమే అనుకున్నాను గాని ఇంత sexual pervert అని మాత్రం అనుకోలేదు!' అన్నాడు.

ప్రేమ : (లీలతో) మీరే మన్నారు?

లీల : చాలా అందంగా సహజంగా ఉన్నాయే ఆమాటలు... ఎందుకు అట్లా అంటారు? అన్నాను. ఆనాటి నుండి సుందర్ సంగతి నాతో మాడ్డం మానేశాడు.

ప్రేమ : అంతేకాదు, ఆనాటినుంచి నువ్వు అట్లాంటి దానివేనని Scandals మాట్లాడి వుంటాడు.

లీల : నిజం ఆలోచిస్తే, వీళ్ళకి beauty కీ Vulgarità కీ

బేధం తెలీదను కుంటాను.

ఇందిర : వాళ్ళకి beauty vulgarity, vulgarity beauty.

ప్రేమ : త్రిపాదిగారు మా సినిమాలో చేరారు. ఆయన నాకు dance నేర్పిస్తామన్నాడు. నేను అఖిలేందంట్, వెళ్ళి extras లో రత్నమాలని వొప్పించి ఆమెకి నేర్పిస్తున్నాడు.

[త్రిపాదిగారి dance imitate చేస్తుంది. త్రిపాదిగారు జుట్టు గడ్డం కుత్రంగా దువ్వకుని, జరీఅంచు కాషాయబట్టతో వచ్చారు.]

త్రిపాది : అట్లాకాదు, ప్రేమ్! ఇట్లా.

[తను dance చేసి చూపుతున్నాడు. ప్రేమ నవ్వుతోంది.]

లీల : (అతని డాన్సు ఆపాలనే ప్రయత్నంలో) త్రిపాది గారూ, ఒక్క సారి యిట్లావొచ్చి మిన్నీని ఆశీర్వాదించండి.

త్రిపాది : (జూలీవంకచూస్తూ) ఏం సంగతి మిన్నీకి.

ఇందిర : మిన్నీ ఇవాళ గుడ్డు పెట్టింది.

త్రిపాది : (అర్థంకాక) లెఖ్కుల్లోనా, జాగ్రఫీలోనా! (జూలీదగ్గరి కెళ్లి) విద్యాభి వృద్ధిరస్తూ!

[అందరూ నవ్వుతున్నారు.]

జూలీ : నేనుకాదు మిన్ని. అదీ.

త్రిపాది : (తొణక్కుండా మిన్నీ దగ్గరకువచ్చి) శీఘ్ర మేవ సుపుత్రా వాప్తిరస్తూ.

జూలీ : గుడ్డు చితికిపోయింది, నాన్ !

త్రిపాది : (నుందర్ తో) న్యూఢియేటర్సువారి కైలాస్, చూశారా! ఆ ఫిల్ముని స్వయంగా హిమాలయాల్లోకి వొచ్చి తీశాడు. శంకర్ వేషంవెయ్యడానికి ఎవరన్నా దొరుకుతారేమోనని అన్ని ఆశ్రమాలు వెతుకుతున్నారు.

సాధువు లందరూ గొప్పతపస్సు చేస్తున్నట్టు ముక్కుమూసు కుని ఎదురుగా కూచునేవారు.

ప్రేమ : దేనికంటే అట్లాకూచోడం, స్వామిజీ.

త్రిపాది : శంకర్ వేషానికి తీసుకుంటారనే ఆశతో.

[కోస్తున్నాడు చూడు, అన్నట్టుగా లీల ఇందిరవంక చూస్తుంది.]

త్రిపాది : నేనుమాత్రం గురుశిశ్రూషలో నిమగ్నుణ్ణయి వుండేవాణ్ని. కాని ఏవిధంగా చూశారోనన్ను! నన్ను శంకర్ వేషంవెయ్యమని ప్రాధేయపడ్డారు. నేను ఏమాత్రం వొప్పకోలేదు.

ప్రేమ : ఎంతగొప్ప వారండీ మీరు, స్వామిజీ.

త్రిపాది : (పైకిచూస్తూ) కాని వాళ్ళగోలతో నా తపస్సంతా భంగమయింది. మా గురూజీ, “ ఏమిటీగోలంతాయీ ఆశ్రమంలో! వీళ్ళని పంపిస్తావా, లేకపోతే నువ్వు వెడతావా? ” అని బెదిరించేప్పటికి విధిలేక వేషం వెయ్యటానికి వొప్పకోవలసి వచ్చింది.

ప్రేమ : గడ్డానికి ఖర్చులేకండా, క్రీప్ హెయిర్ కలసి వచ్చిందన్నమాట! (సుందర్ తో) నువ్వుకైలాస్ ఫిల్ము చూశావు కదూ! దాంట్లో శంకర్ ప్రతాప్ కదూ వేసింది? లతియా పార్వతి వేసింది!!

త్రిపాది : (నెంపాదిగా) నాపేరు అసలు పూర్వాశ్రమంలో ప్రతాపేనండి.

ప్రేమ : (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి? మీరు ప్రతాప్ కుమార్!

[ఆయనకి shake hand ఇచ్చింది.]

అజ్ బడాశుబ్దన్ హై. ఏదీ ఒక్కసారి పాడండి ఆపాట-

సెల యేటివాడ్డున విరహం భరించలేక పాడతారూ.

[త్రిపాది గొంతు నవరించుకొని అపశృతిగా రాగం తీస్తున్నాడు.  
ప్రేమ నవ్వాపుకోలేక లోపలికి పరిగెత్తింది. వెనకే అనంద్  
పరిగెత్తాడు.]

ఇందిర : ఇంకేం! సుందర్, మీ డైరెక్టరు ఎందుకు  
వెతుక్కుంటాడు ఖాన్ సాహెబు వేషానికి! త్రిపాది స్వామి  
గారు వున్నారుగా?

త్రిపాది : నాకెందు కండీ? ఆ లీల అంతా కట్టిపెట్టి  
చాలారోజులయింది. సుందర కుమారా! మీరు ఒక్క ఉప  
కారం చెయ్యాలి. నా శిష్యురాళ్లు కావేరీ, భాగీరథీ, నా  
మాట నమ్మండి, మానవాతీతమైన ప్రతిభకలవాళ్లు. వాళ్లకి  
మీ చిత్రంలో...

సుం : నా రికమండేషన్ ఏమాత్రం ఉపయోగంలేదండీ.

త్రిపాది : అట్లా అంటే ఎవరు నమ్ముతారులెండి? వాళ్ల నే  
తీసుకొచ్చి ఒక్కసారి ఒక్క చిన్న సీనువేసి చూచితే  
మీకే తెలుస్తుంది. వెళ్ళివస్తాను. ఎనిమిదిన్నరకి గోరు  
గల్లు మహారాజావారితో appointment వుంది.

[త్రిపాది వెళ్లాడు]

ఇందిర : ప్రేమ్! త్రిపాది వెళ్లాడు.

[అనిపిలుస్తో లోపలికి వెళ్ళింది. ప్రేమ ఇంకో వేపునించివచ్చింది.]

ప్రేమ : వెళ్ళాడా!

లీల : చాలా అర్జంటు పని వుందని వెళ్ళారు.

ప్రేమ : (గంతులేస్తూ) ఏంలేదు, సుందర్! ఆరత్నమాలకి  
పాటలు నేర్పించాలని ఆ తొందరంతా. ప్రతాపకుమారట  
నీడు! వీడిమొహం.

లీల : కైలాస్ అనే film పేరు వినలేదే?

ప్రేమ : లేదు. అటువంటి film లోకంలో లేదు.

లీల : మరి ప్రతాప్ కుమార్ అన్నావే ప్రేమ్! ప్రతాప కుమార్ ఎవరు?

ప్రేమ : ఏమో అట్లాంటివాడేవడూలేడు. అతన్ని ఏడి పించాలని అన్నాను, అంతే.

[అందరు నవ్వుతున్నారు. బైటకారు ఆగినచప్పుడు]

సుందర్ : ప్రతాప్ కుమార్ అనే అతను ఉన్నాడు ప్రేమ్!.....(లోపలికి వెళ్లబోతూ ఆగి) మీరుగూడా వస్తారా షూటింగుకి!

ప్రేమ : సుందర్, అతను నాకో న్యూసెన్సు అయినాడు. ఇది మూడోమాటు తనని పెళ్ళిచేసుకోమని అడగడం!

లీల : పెళ్ళి చేసుకోమనా - అతనికి పెళ్ళిఅయింది అని అందికదూ ఇందిర!

ప్రేమ : లేదని చెప్పాడు నాతో...అంటే, సంసారంలే దన్నాడు...ఓహో...

లీల : చాలా ఖనుదులాగు వున్నాడే?

ప్రేమ : సుందర్! నేను, ఇంకవాణ్ణి భరించలేను. అతను వొస్తే నేను రానిక్కడికి. ఒకసారి చెపితే, మనిషి కాడా?

లీల : ఎవర్నంటే వాళ్ళని నమ్మేట్లున్నారు, సుందర్! రా వొద్దనండి.

ప్రేమ : సుందర్నోటి నించిరాదు అమాట. అదే వచ్చిన ఖర్మం.

[లోపలికి వెళుతున్నారు.]

## పదో రంగం

శుక్రవారం సాయంత్రం. సుందర్ ఇంట్లో డ్రాయింగ్ రూమ్. పంకజ్ మల్లిక్ 'యూం దర్దభరే' వినపడుతోంది. సోఫాలో జూలీ పడుకుని, చదువుకుంటో వుంటుంది. ఆమె బుజంమీద లాలూ పడుకుని వుంది. జూలీ కళ్లంబడినీళ్లు. సుందర్ వొచ్చి 'రేడియో ఆర్పేశాడు. వెళ్లి ఆమె చేతులో పుస్తకం లాగేశాడు. జూలీ ఉలిక్కిపడి లేచింది.

సుందర్ : జూల్స్, సాయంత్రమైనా ఇంకా చదువేనా?

[జూలీ తలవంచుకుని కళ్లు తుడుచుకుంటోంది]

జూలీ : (boredగా) ఏం చెయ్యను ఇంతకన్న ?

[అంటే boredగా లేచి వెళ్లిపోయింది. సుందర్ కూచుని తన వేళ్ళని పరికించుకుంటో, తనలోతను నవ్వుకుంటున్నాడు. ఆమీరా వొచ్చి పువ్వులు వాజుల్లో సద్దుతోంది. సుందర్ అట్లానేవున్నాడు. ఆమీరా వెళ్లి పోయింది. జూలీవచ్చింది. సుందర్ చూడలేదు.]

సుందర్ : అమీర్ !

జూలీ : (నవ్వుతో) ఎందుకండీ సుందర్ గారు.

[సుందర్ లేచి నుంచున్నాడు]

సుందర్ : నువ్వా!

[సుందర్ రేడియో తిప్పాడు, వొంగి.]

జూలీ : నాన్, ఇంకా వొంగు నాన్నా! నీ మొహం అందటం లేదూ.

[సుందర్ వొంగాడు. ఆమె అతని కళ్ళమీద ముద్దుపెట్టుకుంది.]

జూలీ : ఎంత అందంగా కనపడుతున్నావు, ఇవాళ!

[రేడియో తిప్పి సుందర్ సోఫామీద కూచున్నాడు. జూలీ పక్కనే కూచుంది. N.N. ముజందార్ clarinet వినపడు

తోంది. ఇద్దరూ వింటో కూచున్నారు, జూలీ కళ్ళుబడి నీళ్లు కారుతున్నాయి. సుందర్ ఆమెని దగ్గరికి తీసుకుని తల నిమిరాడు. ఆమీరా హుక్కా తీసుకొచ్చి పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.]

సుందర్ : ఎందుకోయ్ !

జూలీ : (ఇబ్బందిగా) ఏంలేదు. ఇందాక చదువు తున్నానే నీ నాటకం అదే జ్ఞాపకం వస్తోంది. ఎందుకంత దిగులుగా రాసి అందన్నీ ఏడిపిస్తావు?

సుందర్ : (దిగులుగా) నాలాంటి అభాగ్యులకి జీవితం చాలా దుష్కరమైనది, జూలీ! అందుకని నా నించినదిగైతే న నాటకాలే వస్తాయి.

జూలీ : (నవ్వుతో) పిచ్చి, నాన్. ఎంత వొంటరిగా ఉన్నావు ఇవాళ! నువ్వు, నేనూ అంతే.

సుందర్ : (పరధ్యానంగా) To be with you is wonderful, It is wonderful to be with you.

జూలీ : ఎందుకీ లత వొంటరిగా ఉన్నట్టు అనిపిస్తుంది ఎప్పుడూ - ఎంతమంది వున్నా!

సుందర్ : (నిట్టూర్పు విడుస్తూ) జీవితం అంటేనే వొంటరి తనం జూలీ. Man is a lonesome creature.

(గడియారం ఆరు తరవాత అరగంట కొట్టింది. సుందర్ రేడియో tuning తో తంటాలు పడుతున్నాడు.)

సుందర్ : మద్రాసు ఎక్కడో నీకు తెలుసా, జూల్సు!

జూలీ : ఏమో! బాంబే పక్కనే అనుకుంటాను. కొంచెం ఇవతలికి తిప్పు చూద్దాం. ఆఁ అక్కడే.

[లీల కంఠం వినపడుతోంది. "ఎటుల నిలవనేరుతు" అని రేడియోలో లీల పాడుతోంది.]



సుందర్ : చలం పాటలాగు వుందే జూల్స్!

జూలీ : అట్లాగా! (అని Listener లో చూస్తోంది.) ఆయన పేరు వెయ్యలేదే!

సుందర్ : అటువంటివి వెయ్యరు, జూలీ!

[సుందర్ జూలీ అన్నీ మరిచి వింటున్నారు. లూలూ వచ్చి

తివాసమీద పడుకుంది. భాగీరథీ, కావేరీ, ప్రసాదరావు వచ్చారు.

అమీరా ముందుగా వచ్చి నుంచుంది.]

ప్రసా : నమస్కారమండీ - (అనుమానిస్తున్న భాగీరథీ కావేరీని చూసి) రండీ, కూచోండి.

[ముగ్గురు కూచున్నారు.]

ప్రసా : లీలా దేవి కాదండీ పాడుతున్నది?

[ఎవరూ మాట్లాడరు]

ప్రసా : పదమూడో తారీఖున కావేరీ భాగీరథీ సృత్యం చేస్తారు, నవీన సృత్య కళాపరిషత్తులో, బల్లెంగో. మీరు దయచేసి శ్రమఅనక సితార్ వాయించాలి, వీళ్ళ సృత్యానికి! జయపురం నుహరాజాగారూ, ఇసికా చెంచయ్యగారూ, గవర్నరు దంపతులూ, ఉదయ పంకర్ వొస్తున్నారు.

అమీరా : (సుందర్ తో) గవర్నరు దంపతులు వస్తారంటున్నా మీరు మాట్లాడరేం?

[సుందర్ మాట్లాడలేదు]

ప్రసా : జూలీ! నువ్వు కూడా పదన్నా నాట్యం.....

[అని దీర్ఘంతీసి మూలిగి పూరుకున్నాడు. రెండు నిమిషాల తరవాత.]

ప్రసా : అది కేదారశాశ కదండీ.

[మాటల్లేవు. భాగీరథీ కావేరీ పాటకి తాళం వేస్తున్నారు.]

ప్రసా : ఆహా, ఏంకంతం!

[దానికి ఎవరూ మాట్లాడకపోతే, ముగ్గురూ ఒకరి వొంక ఒకరు చూసుకుని లేచి నుంచున్నారు.]

ప్రసా : (అమీరాతో) మా అమ్మాయి బి. ఎ. ప్యాసయిందని ఇవాళే తెలిసింది.

అమీరా : అట్లాగా అండి!

ప్రసా : గేపు పొద్దున్న వొస్తాము, అమీరా!

[వెళ్లిపోయినారు]

జూలీ : కూ-చో అమీర్ !

[అమీరా కూచుంది. సుందర్ లీల సంగీతం వింటో ఏదో struggle ఐ. అమీరా కేసి చూశాడు. అమీరా మూల బిల్లమీద వున్న చైనుబుడ్డి గ్లాసులూ అతని ముందర పెట్టింది. జూలీ గ్లాసుల్లో చైను పోసింది. సుందర్ తాగుతున్నాడు. జూలీ అప్పుడప్పుడు రుచి చూస్తోంది. వుండి వుండి సుందర్ తాగుతున్నాడు. జూలీ అతని గ్లాసు నింపడానికి భయపడుతోంది.]

జూలీ : (ఆదుర్దాగా) నాన్, చాలు నాన్ !

[సుందర్ ఆపేసి సంగీతం వింటున్నాడు. లీల 'ఆనాటి నా వోడు' పాడుతోంది. సుందర్ అమీరా వంక చూస్తున్నాడు. టయిమయిందని రేడియో వాళ్లు పాటని మధ్యలో ఆపారు.]

సుందర్ : (సగం వొళ్లు తెల్లక) తక్కిందిపాడ , అమీర్ .  
(అమీరా పాడుతోంది) ఎంత శ్రావ్యంగా పాడతావు అమీర్ !

అమీరా : ఆమె సంగీతం విని, నన్ను బావుంది అనడం అన్యాయం.

శ్రీ పాడుతుంది. మధ్యలో సుందర్ దిల్రుదా వాయిస్తో పాడుతున్నాడు. ఇంకేదో పాట. అమీరా పాడడం ఆపింది. జూలీ, అమీరా stun ఐపోయి చూస్తున్నారు. అతను పాట మధ్య ఆపేసి తాగుతున్నాడు, అపాలనే జూలీ ప్రయత్నాన్ని లక్ష్యం చెయ్యకండా. జూలీకి ఏం చెయ్యాలో తెలీక తంటాలుపడుతోంది. సుందర్ అమాంతం లేచి, అమీరాని రేవదీసి పట్టుకుని నుంచు న్నాడు. అమీరా దిగ్భ్రాంతిలో చూస్తోంది అతని వాంక. జూలీ సోఫామీద కూచుని వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తోంది.]

సుందర్ : (ఆవేశంగా) అమీర్, అమీర్ angel. ఈ నిర్భాగ్యుడి మీద నీకు చాలా అనూరాగం బేనా!

[అమీరా మెల్లిగా అతన్ని తప్పించుకుని లోపలికి వెళ్ళింది. సుందర్ అట్లానే నుంచుని మాట్లాడుతున్నాడు, ఇష్టం వచ్చినట్టు. జూలీ వచ్చి అతని చెయ్యి పట్టుకుని సోఫాలో కూచోపెట్టింది. అతను అయోమయంగా ఎదురుగుండా చూస్తున్నాడు. జూలీ ప్రేమగా అతని చెయ్యి నిమిరుతుంది. అతను పాడుతున్నాడు.]

జూలీ : (దిగులుగా) వాద్దు నాన్! (సుందర్ కి వినపడదు గట్టిగా) వాద్దు నాన్నా.

[ఇంకా అతను వినిపించుకొక పోవడం చూసి చేర్తో అతని నోరు మూసింది.]

జూలీ : వాద్దంటే వినవేం!

సుందర్ : (జూలీ చెయ్యి తీసేసి, Peevish గా) నాకేం తోచటంలేదు. నీకేం తోచటంలేదు, నీకూ నాకూ ఏమీ తోచటంలేదు.

జూలీ : నా జుట్టుతో ఆడుకో.

[తం. అతనివేపువంచింది. సుందర్ ఆమెతలని రెండువేపులా పట్టా కుని, ఆమె మొహాన్ని తన మొహానికి అదుముకుంటున్నాడు.]

జూలీ : ఉండు నాన్, ఊపిరాట్టం లేదు.

[జూలీ సుందర్ని వదిలించుకుని పాడుతో దాన్ను చేస్తో, అతని వాళ్ళోకిదూకింది, అతని చంపమీద చేతులు వేసింది. అతను ఆమె చేతులు తీసి ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు.]

జూలీ : (ప్రసాదరావుని వెక్కిరిస్తో) మా అమ్మాయిలు చాలా గొప్పగా dance చేస్తారండి. ఉదయ శంకర్ గారు చాలా చాలా మెచ్చుకున్నారు కూడాను, తమరు దయచేసి దిల్ రుబా వాయిస్తారా!

సుందర్ : ఈవారే ఎంత ఆనందంగా వుంది జూలీ!

జూలీ : మరి ఇందాకణ్ణించి దిగులుగా మొహం పెట్టుకుని కూచున్నావే!

సుందర్ : (మెల్లిగా) ఆనందంలో బాధ; బాధలోనే ఆనందం; రెండూ కలిసి మధురంగా ఏడిపిస్తున్నాయి. జూలీ wonderful child, నువ్వే లేకపోతే ఎట్లా వుండేవాణ్ణో నేను.

జూలీ : నీకోసమే కదూ నేను వచ్చింది?

సుందర్ : ఎక్కడికి?

జూలీ : ఈ లోకానికి. నువ్వు లేకపోతే అసలు వచ్చేదాన్ని కాదు. వచ్చినా, నువ్వు లేకపోవడం చూసి మళ్ళీ చంద్రలోకానికి వెళ్లిపోయేదాన్ని!

[లాలా బైట కుయ్యో అని అరిచింది, జూలీ పరిగెత్తుకు వెళ్లింది. సుందర్ హుషారుగా లేచి అటూ ఇటూ వూగుతో కూని రాగాలు తీస్తున్నాడు. తనలో తను నవ్వు కుంటున్నాడు, తిబాసీమీద కూచుని తాగుతున్నాడు. సీసా కాళీ అయింది. విసిరి పుచ్చుకుని

అవతల పారేశాడు. దిల్ రుబా తీసుకుని వాయించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అన్నీ అపస్వరాలతో భయంకరంగా మోగింది. దిల్ రుబా కిందపడి పోయింది. జూలీ వచ్చింది. సుందర్ గుర్తుపట్టడు. ఏం చెయ్యాలో తెలీక, రేడియో తిప్పి వెళ్లింది. కె.సి.డే. 'మత్ థూల్ ముసాఫిర్' పాట వినపడుతోంది.]

సుందర్ : లీలా.....

[లీల వచ్చిందనుకుని కలుసుకోడానికి లేవపోయి తూలుతున్నాడు.]

లీలా! లేవలేను, లోపలికి రా. వచ్చావా! నాకోసం!

[అవేళంతో మళ్ళీ లేవపోయినాడు.]

లీలా! లీ...లా...పడిపోతున్నాను...లేవతియ్యవా... లీ..ల్!

[అని తడుముకుంటో, తివాసీమీద బోర్ల బొక్కలా నిలుపునా పడిపోయినాడు. అమీరా వచ్చింది. గుమ్మంలోంచి తొంగిచూసి తల వూయించి, జాంకా పెదిమ విరిచి, రైటు స్విచ్చిత్తీసి ఆర్పి, వెళ్లి పోయింది. రేడియోనించి గుండెలు అదిరే సంగీతం వినపడుతోంది. రేడియోలోంచి మాత్రమే గదిలో కాంతి పడుతోంది. ప్రేమవచ్చింది, చాలా విచారంగా తూలుతూ.]

ప్రేమ : (రహస్యంగా చీకట్లో వెతుక్కుంటూ) సుందర్! సుందర్ లేడు... అవును. ఉండడు... ఇంక ఎక్కడికిపోనూ?

[తలుపు దగ్గర కుర్చీలో కూలబడి గుండె పగిలేట్టు వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.]

ప్రేమ : సుందర్!

[లేచి రెండో తలుపు దగ్గరికి వెడుతో, సుందర్ ను తగిలి అతనిమీద పడ్డది. లేచి చూసుకుని 'సుందర్' అని, అతన్ని లేపాలని చూసింది. నిజం తెలుసుకుంది. భయంలో లేచి నుంచుంది.]

ప్రేమ : సుందర్ ... పాపం ... సుందర్ ... నీదిగుళ్ళని

నువ్వే మోసుకోలేక... ఇట్లా ఐనావా, సుందర్! వెరిదాన్ని, సీమీద ఆనుకుందా మనుకున్నాను. ఇట్లా పడిపోయే సీమీద... ఇంకెవరు నాకు?... వొప్పకోను. నాభారం... సీమీద వెయ్యడానికి వొప్పకోను, సుందర్.....

[అతని వేపు చూస్తో సుంచుని చీకట్లో మాయమయింది. రేడియో పాడుతోంది. ఏడు గంటలు కొట్టింది, లీల వచ్చింది. బల్లమీద గులాబి పువ్వులు తలలో పెట్టుకుంది. చుట్టూ చూసి. పడి వున్న సుందర్ని చూసి, రైటు వేసింది. నిర్ధాంతపోయింది. గుబులుగా అతనివొంక చూస్తో సుంచుంది. వొంగి అతన్ని పూపింది.]

లీల : సుందర్ !

[అతని బుజాలు పట్టుకొని పూయించింది]

లీల : సుందర్... లే.

[చేతుల్తో రేచనెత్తింది. సుందర్ కళ్లు మూసుకునే ఆమె బుజం మీద వాలిపోయినాడు.]

లీల : సుందర్! కళ్లు తెరు. మేలుకో.

[లీలకి ఏమీ తోచలేదు]

లీల : అమీరా, అమీరా.....

అమీరా:(లోపల్నించే) భయపడకండి. నేను వస్తున్నాను.

[జూలీ, అమీరా వచ్చారు. అమీరా, లీలా సుందర్ని తోపలికి నడిపించుకుని తీసికెళ్ళారు. జూలీ రోపల గొప్ప emotion కలుగుతోంది. లీల వచ్చింది. లీల జూలీని దగ్గరికి తీసుకుంది]

లీల : జూలీ!

[జూలీ అమాంతం లీలని కానిలించుకుని ఏడుస్తోంది]

లీల : (దయగా) జూలీ, నేను వున్నానుగా !

## పదకొండో రంగం

రాత్రి ఏడు గంటలు. సుందర్ ఇంటో డ్రాయింగ్ రూం.  
సుందర్ easy chair లో పడుకున్నాడు. లీలా, ఇందిరా అతని  
దగ్గర కూచుని వున్నారు.

ఇందిర : (ఆవలిస్తూ) ఈ silence నేనింక భరించలేను.  
లీలా, ఏమన్నా పాడరాదూ పోనీ.

సుంద : నిశ్శబ్దంలో విశ్వగానాన్ని వినగలగాలి, ఇందిరా!

లీల : ప్రేమ అల్లరి చేస్తో వుంటేనేగాని ఇందిరకి ఏమీ  
తోచదు.

సుందర్ : అవును, ప్రేమ రావటం లేదే?

ఇందిర : అవును, సుందర్! నాకూ కనపడలేదు.

జూలీ : (లోపలికి వస్తూ) జబ్బు చేసిందేమో పాపం!

ఇందిర : యోగి తాళం పడుతో బుస్య గా వుందేమో!

జూలీ : నిన్న వాళ్ళింట్లో ఎవతో 'ప్రేమా, ప్రేమా'

అని కడుపునెప్పి వచ్చినట్టు వచ్చింది కదూ లీలా!

[జూలీ, 'ప్రేమా, ప్రేమా' అని వెక్కిరిస్తో అనుకరించి పాడు  
తోంది. త్రిపాది ఆవేశంతో గుమ్మంలోంచి వాళ్ళ మీదకి  
దూకాడు]

త్రిపాది : (దూకుడుగా) scoundral చచ్చాడు నా చేతులో.

[చేతులు ఇటూ అటూ వూయించి, గుడ్లరిమి చూశాడు. సుందర్ ని  
ఏమన్నా చేస్తాడేమోనని, ఇందిర, లీల, అడ్డం నుంచున్నారు.

త్రిపాది : వెధవ stinking soul, spy.

[చప్పున నిరాశతో లీల కుర్చీలో కూల బడ్డాడు.]

త్రిపాది : (ఉత్సాహం పోయి) ఎన్ని తన్నులు తంటే  
ఏం లాభం?

[కళ్లు మూసుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు. "ఇదేమి బన్నట్టు" ఇందిరా, లీలా, సుందర్ వంక చూస్తున్నారు. సుందర్ నవ్వుతున్నాడు.]

త్రిపాది : మాతల్లి, మా బంగారు తల్లి, మా నవ్వుల కన్న—లేను, విని సంతోషించడానికి !

ఇందిర : ఏమిటండీ !

త్రిపాది : (వెక్కిరిస్తో) ఏమిటి? ఏమిటిట? అవును, మీకేం? సాయంగా కూచుని 'ఏమిటి? ఏమిటి?' అని అడగండి. మీ కెవ్వరికీ విచారమున్నట్లు కనపడదే? ఏం, సుందర మూర్తి! ఈ విషాదం మీ హృదయాన్నైనా కదల్చలేదా? లీల : ఏం విషాదం?

త్రిపాది : విననే లేదా మీరు?...నేనే చెప్పాలా? .. నా నోటి నించే.....

[ఏడుస్తున్నాడు. అమీరా వచ్చి గుమ్మంలో నుంచుంది]  
జూలీ : ప్రేమ వస్తోంది, నవ్వుతుంది, ఏడుపుమానండి.  
త్రిపాది : ఇంకేం ప్రేమ! (అరిచి ఏడుస్తున్నాడు.)  
సుందర్ : ఊ.

[కుర్చీలోంచి లేచాడు]

ఇందిర : ప్రేమ...

త్రిపాది : పోయింది.

[జూలీ ఏడుస్తోంది. సుందర్ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. అమీరా పక్కకు వెళ్లింది.]

సుందర్ : (నెమ్మదిగా) ప్రేమా! ప్రేమ చచ్చిపోయిందా?  
లీల : ఎక్కడా?  
జూలీ : ఎందుకు చచ్చిపోయింది ?



ఇందిర : ఏడుపు మాని చెప్పుదురూ, స్వామీ!

త్రిపాది : సముద్రంలో పడి - దుఖ్కు సముద్రంలో అంధ కారంలో తోవా తెన్నూ తెలీక మునిగిపోయింది. ఇందరు మిత్రులుండి ఒక్కరూ ఆదుకునే వాళ్లు లేక, ఆ వెధవ పిశాచం వెంటబడితే, అంధకారజలంలో అణగారి పోయింది.

లీల : పిశాచం ఏమిటి?

త్రిపాది : వాడే! వాణ్ణేగా నేను చిత్తక మితక, సున్నం లోకి వెమిక లేకండా తన్ని వొచ్చింది! ఏం లాభం!

ఇందిర : ఎవర్నండీ!

త్రిపాది : మీ అత్యంత ప్రియ మిత్రుడు, విశ్వాస పాత్రుడు - ఇంకెవరు?

ఇందిర : ఎవరు?

త్రిపాది : వాడే! ఆ అపానందుడే, మీ ఆనందుడు వాణ్ణి నిలుపునా పాతేసినా పాపం వుందా?

ఇందిర : ఆనందా! ఆనందేం చేశాడు?

లీల : కావలినే చచ్చి పోయిందా ప్రేమ!

త్రిపాది : వాడేగా! ఆ తుచ్చుడే యీ ఘాతకానికి కారణం! ఎందుకు రానిచ్చారో ఆ కాలసర్పాన్ని. అన్యాయంగా ప్రేమ ప్రాణాలు మింగాడు - సూకరవక్త్రుడు, ఆ ఆనందనామకుడు.

ఇందిర : ఆనందేమిటి? మీరు పొరబడుతున్నారు.

త్రిపాది : బాగా తెలుసు, మీ కతని సంగతి! పాపం, ప్రేమని, నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను, పెళ్ళి చేసుకోమని వేధించి, ఆమె ఎన్ని చివాట్లు పెట్టినా వదలక, నశపట్టి

అఖిరికి ఆమెచేత చెప్పు దెబ్బలు తిని ఆ మూకలో చేరాడు.

ఇందిర : ప్రేమని పెళ్లి చేసుకోమని అడగడ మేమిటి?  
అతనికి ఇదివరకే పెళ్లి ఐతే!

లీల : ఏమిటి పెళ్లి అయినా అతనికి? తనకి సంసారం  
లేదని చెప్పాడే?

త్రిపాది : ఈ నవయువకుల భాష వేరు లెండి. లేదంటే  
ప్రస్తుతం లేదన్నమాట. “ప్రేమ తనకి అతనిమీద ఇష్టం  
లేదంటే వాడు, అయితే నాకు నీమీద చాలా ప్రేమ, ఏం  
చెయ్యమంటావు? నేను ఇంత నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానే?  
నువ్వు ఎందుకు ప్రేమించకూడదు నన్ను?” అని నన  
పట్టిస్తాడు. వాణ్ణే చెయ్యాలి?”

ఇందిర : నిజంగా ప్రేమించాడేమో, పాపం!

త్రిపాది : అవును నిజంగా, మనఃపూర్వకంగా అనేక  
మందిని ప్రేమించాడు. బెదిరించాడు. నాకానాడే తెలిసింది  
కావేరితో ‘కావేరిలో స్నానం చేసిన ఆనందమే ఆనందం’  
అన్న కక్కుమాట అన్నాడని ఆ పిల్ల చెప్పినా, మీ  
స్నేహితుడని పూదకున్నాను. ఆ ప్రసాదరావు అంటే. ఆ పిల్ల  
లిడ్లర్నీ సినిమాలో చేరిపిద్దామనివాడిప్రయత్నం. అది సాగ  
లేదు, ఏముంది? వీడితో కలసి, సుందర్ గారిమీద  
కుళ్లు scandals చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

అమీరా : ఓ! ఆ పిల్లలు సినిమాలో చేరడానికి వచ్చా  
రన్నమాట! వాళ్ళమొహం చూడగానే అనుకున్నాను.

త్రిపాది : వాళ్ళనేమీ అనకండి. వాళ్లు చాలా అమా  
యికలు. ఆ ప్రసాదరావు వాళ్ళనట్టా తయారచేశాడు.

ఈ వెధవ లిద్దరూ కలిసి 'సుందర్ ఆడవాళ్ళని నిలవనీడనీ, పైకి ఎంత మంచిగా నవ్వుతో ఉదారంగా కనపడతారో, లోపల అంత hypocrite అనీ, అతని simplicity, art దయూ పైకి భేషజమనీ, దమ్మిడిలు తెళ్ళు పెట్టుకునే పిసినిగొట్టు అనీ ప్రేమ వాణ్ణి ప్రేమించిపోవడానికి సుందరే అభ్యంతరమనీ, ప్రచారం సాగించాడు.

ఇందిర : కాలాంతకుడు లాగున్నాడే? ఎంత మోస పోయినానూ! నాదీ తప్పు సుందర్! వా డేదో గొప్ప admirer. అని మోసపోయి నీమీద బలవంతంగా తోశాను.

సుందర్ : నీకుమాత్రం ఏం తెలుసు, పాపం!

లీల : అతన్ని చూస్తే ఎవరు సూత్రం ఎట్లా కనిపెట్ట గలరు? ఎంత refine గా, నమ్రతగా మెలిగేవాడు?

త్రిపాది : అట్లాంటివాళ్ళే చల్లగా గొంతుకులు కోసేది!

ఇందిర : ఎంత dirty soul కాకపోతే—

లీల : ప్రేమ ఎందుకు చచ్చిపోయింది?

త్రిపాది : ఈ rascal వెళ్ళి ప్రేమ తల్లి దండ్రులతో, ఆమె చాలా అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతోందని, సుందర్ గారి మీదా ఆమెమీదా కలిపి dirty scandals చెప్పాడు. వాళ్లు ప్రేమని మియింటికి రావొద్దన్నారు. ఆమె వొప్పుకోక పోతే, ఇంటోంచి పొమ్మన్నారు—

లీల : ఇదంతా ఎప్పుడు...

త్రిపాది : నిన్న సాయంత్రం—ఇంతా తరిమించి ఆమెకి రక్షణ ఇస్తానని వెంటపడ్డాడు. ఆమెకి ఇంక దిక్కులేక—

[త్రిపాది కంఠం పట్టుకుంది]

అమీరా : నిన్నరాత్రి చీకట్లో గేట్లోంచి తూలుతో వెళ్ళింది, ప్రేమగారే గావునండీ! ఎవరా, ఆశలన్నీ భగ్నమైనట్టు నడిచే ఆమె ఎవరా, అనుకున్నాను. మన ప్రేమగారే నని తెలిస్తే—

[సుందర్ కుంగిపోతున్నాడు]

లీల : సుందర్, ప్రేమ ఆఖరిమిత్రుడవని నీదగ్గరికివాచ్చిందేమో—అప్పుడు నువ్వు—

[సుందర్ తల ముందుకు వడిపోయింది. హీనస్వరంతో 'అమీరా' అని కళ్లు మూసుకున్నాడు. అమీరా అర్థం చేసుకుని వెళ్ళింది. జూలీ సుందర్ వీపుమీద చెయ్యేసి కూచుంది. కంతాయి తగ్గించి మాట్లాడుకున్నారు. లీల సుందర్నే కనిపెటి మాట్లాడుతోంది]

జూలీ : (త్రిపాదితో) వాడిదగ్గరికి నన్ను ఒక్కసారి తీసుకు వెళ్ళరా? వాణ్ణి పట్టుకుని—

[అమీరా wine తీసుకొచ్చింది. లీల సుందర్ చేత తాగిస్తోంది]

అమీరా : ఆయన వూరుకున్నాడా!

త్రిపాది : వెధవ coward! వాడి ఆటలు సాగినంతసేపే వాడి ధైర్యం.

జూలీ : ఇట్టాటప్పుడు అమ్మే వుంటేనా!

అమీరా : సితారాగారే వుంటేనా, ఇట్లాంటి వాళ్ళకి ఇంట్లో అడుగు పెట్టడానికి వీలు వుండేదా?

త్రిపాది : (సుందర్తో) ఎందుకు రానిస్తారండీ, వీళ్ళందర్నీ!

ఇందిర : అవును సుందర్! నీ మెత్తతనం చూసుకుని యీతంకాడీ మూక అంతా నీనెత్తి ఎక్కుతున్నారు. ప్రతి చాకలిరాముడూ, మంగలి మాధవుడూ, నీ admire అని

రావడమే! వాళ్ళే బాగుపడాలని నీ దగ్గరికి వస్తున్నా రనుకుంటున్నావు. వాళ్ళకిలేని ఆనందాన్నీ, స్వేచ్ఛనీ, నీవేదో బావుకుపోతున్నావని, దాంతో ఏ కొంచెమన్నా ఏరుకుందామని వచ్చి, నీ శాంతినీ, సౌఖ్యాన్నీ చెదరకొడతాడు.

జూలీ : ఇంక ముందు ఎవడన్నా వచ్చాడా,...

[బైట బూట్సుల చప్పుడు]

ఇందిర : (చప్పున లేచి కోపంగా) ఎవరది?

[త్రిపాది లేచి కొట్టేట్టు చూస్తున్నాడు ఆషా పెలిగ్రాం తీసుకుని తోపలికివచ్చి లీలకి ఇచ్చింది, లీల చదువుతుంది]

లీల : కృష్ణ దగ్గరించి—How are you ? We are very anxious. [అని చదివి బిల్లమీద పెట్టింది]

ఇందిర : Reply paid లాగుంది లీలా !

లీల : ఓ—వ్రాయాలి.

[అని మరిచిపోయింది. నిశ్శబ్దత.]

త్రిపాది : ఎంత చిన్నపోయిందో ఇల్లంతా ! ప్రేమ నవ్వులతో ఇల్లంతా కలకలలాడుతూ ఉండేది. ఆమె పాటా, నృత్యం దేవలోకంనంచి తప్పి జారి ఏ గంధర్వకన్య ఇలా లోకంలోకి అవతరించినట్టు ఉండేది.

[త్రిపాది రుమాల్తో కళ్లు తుడుచుకుంటున్నాడు. జూలీ ఏదేట్టుగా ఉంది. అది చూసి అమీరా జూలీని తీసుకు వెళ్ళిపోయింది]

త్రిపాది : సుందర్మీద కసి తీసుకోటం చాత కాక ప్రేమని బలి తీసుకున్నాడు, ఆ భేతాళుడు.

ఇందిర : మిమ్మన్ని వెక్కిరించి ఏడిపించే అల్లరి ప్రేమ కోసం, మీకింత విచారం ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

త్రిపాది : నాకేం కోపం? పసిపిల్ల! ఆమె కాకపోతే ఎవరికండీ నామీద అంత ప్రేమ! అంత ధైర్యంగా నన్ను వెక్కిరించేందుకు ఎవరికుంటాయి గుండెలు! ఆమె ఆనందం కోసమేగా నే నన్నికథలు కల్పించుకుని, అబద్ధాలు చెప్పి, ఆమెచేత అల్లరి చేయించుకుంది! ఇంక ఈ ముసలి జన్మకి .....(చప్పున లేచి) వెళ్ళి వస్తానండీ, సుందర్ గారూ!

ఇందిర : నేనూ వస్తున్నాను, ఉండండి, మాట్లాడాలి.

[ఇద్దరూ వెళ్ళారు. లీల సుందర్ వంక చూస్తోంది]

సుందర్ : ప్రేమ్ ! పిచ్చి ప్రేమ్ ! ఏంచేశాను, నిన్ను! నన్ను ఏం చేసుకుంటే—ఎట్లా ఊరుకోను? ఏంచెయ్యనూ?

[వైన్ బాటిల్ విసిరి గోడనేసి కొడతాడు]

లీల : (భయంగా) సుందర్ !

సుందర్ : నువ్వన్నావా? అందరూవిడిచిపోలేదూనన్న!

లీల : సుందర్ !

సుందర్ : ప్రేమను చంపాను.....

లీల : నే నున్నాను.

సుందర్ : ఎన్నాళ్ళు!

లీల : ఎప్పటికీ.....

[సుందర్ లీలవేపు చూశాడు. లీల అతని వంక చిరునవ్వుతో చూసింది. సుందర్ ఆమె చేతులు పట్టుకున్నాడు]

సుందర్ : లీలా, లీలా! నిజంగానేనా లీలా!

[ఇద్దరూ ప్రపంచాన్ని మరిచి ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ మాట్లాడకండా కూచున్నారు]

## పన్నెండవ రంగం

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు. సుందర్ దిల్‌రుబా వాయిస్తున్నాడు  
లీల పాడుతోంది. జూలీ dance చేస్తోంది. బైట కారు చప్పుడు,  
జూలీ dance ఆపింది.

జూలీ : అమ్మ వచ్చింది.

[బైటికి పరిగెత్తుకు వెళ్లింది. బైట, 'జూలీ, సువాస్ fairy, అనుకున్నాను.' అంటూ జూలీని దగ్గరిగా పట్టుకుని కృష్ణ వచ్చాడు  
సుందర్ రేచాడు. క్రిష్ణా సుందర్ కావించుకున్నారు.]

కృష్ణ : My dear poet ! How are you ?

సుందర్ : O.K. specially (లీల వేపు తిరిగి) ఈమె నా లీల!

[అని నాలిక కడుచుకున్నాడు]

కృష్ణ : (కొంటెగా లీలతో) మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసి  
నట్టన్నానే!

[లీల దిగ్గిరిగా నవ్వింది. అందరూ నవ్వారు.]

లీల : నన్ను మీరు ఎక్కడా చూసివుండరు లెండి.  
మీరు అందర్నీ ఎక్కడో ఎప్పుడో చూసి నట్టే భ్రమపడతారు.

సుందర్ : Boy, నువ్వు వచ్చావు. ఇంక ముక్కు తోచక  
పోవడమంటో వుండదు.

[అమీరా వచ్చింది]

అమీరా : అమ్మా.....

లీల : (జూలీతో) జూలీ నీకు నిద్రరావటం లేదూ?

కృష్ణ : జూలీ ఎంత మారిపోయిందో? మరీ, రోజు

రోజూ నీలాగే తయారవుతోంది, సుందర్! ఒకరోజు జూలీ బీచిలో నిద్రపోతే మర్చిపోయి వచ్చేశాము, ఎంటరిగా సముద్రానికి వదిలి. సగం దోవలో జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెనక్కి వెళ్లి తీసుకొచ్చాము.

లీల : సుందరేనా మరిచిపోయింది.

కృష్ణ : ఇంకెవరు? పైగా చీకట్లో జూలీ ఏదంటే ఇదుగో నాతోనే వస్తోంది అన్నాడు.

లీల : ( caressగా సుందర్ బుజంమీద కొట్టి ) ఇప్పటికీ అంతే! మతి మరుపు!

కృష్ణ : (ఆ తాకడం అట్టే ఇష్టపడక) లీలా. How do you like Sunder! You seem to be getting unloavably. సుందర్! చెప్పడం మరిచాను. లీల మొన్నటిదాకా నీ జన్మశత్రువు. ఏం లీలా ఏమంటావు ఇప్పుడు? సుందర్ ఎంత glorious nice మేనో ఇప్పుడన్నా తెలిసిందా?

లీల : (కళ్లు కిందికి వాల్చి నెమ్మదిగా, సిగ్గుగా) నన్ను అనుకో లేనంత ఎక్కువగా.

[కృష్ణ ఆహుతికి అదరడం లోపలే అణచుకుని, మాట రప్పించ దానికి ప్రయత్నిస్తాడు]

కృష్ణ : మద్రాసు ఎట్లా వుంది లీలా! చాలా enjoy చేశా వనుకుంటాను! నీ పాట చాలా బాగుంది, బెజవాడ క్లబ్బులో అందరూ విన్నారు తెలుసునా!

సుందర్ : asses.

అమీరా : అమ్మా...పక్క.....

లీల : ప్రభూ, చంపా, రాలేదేం?



కృష్ణ : ఏదీ నీకు ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా, జవాబు లేదయ్యెను! తెలిగ్రాంకి జవాబు లేదు. ఏమైనావో అని బైలు దేరాను ఒక్కరోజు వీలు చేసుకొని. ఒక్క పుత్తరమన్నారాయలేదేం లీలా నువ్వు!

లీల : రాయలేదూ? రాశినట్టే వున్నాను!

అమీరా : అమ్మా! పక్కలు—

జూలీ : అమ్మకి పక్క నా గదిలో వేయించు అమీరా!

కృష్ణ : ఏమిటి? సుందర్ ఇంటి charge తీసుకొన్నట్టున్నావే, లీలా!

లీల : అవును. పాపం సుందర్ ని నేను కాకపోతే ఎవరు చూస్తారు?

కృష్ణ : మరి....

జూలీ : అమ్మకి....

సుందర్ : అమ్మ ఇప్పుడప్పుడే రాదేమో, జూలీ.

అమీరా : అమ్మా.....

లీల : కృష్ణా! నువ్వు ఇక్కడే పడుకుంటావు కదూ!

కృష్ణ : (ఆశ్చర్యంతో) కాక!

లీల : సరే, అమీరా. కృష్ణకి చిన్న గదిలో వెయ్యి.

[కృష్ణ ఆలోచిస్తున్నాడు, ఆ మాటలు]

సామాను ఆ గదిలోనే పెట్టించు.

కృష్ణ : నీ సామానూ పెట్టమను, సద్దేసుకుందాం.

లీల : నా సామానా!

[సుందర్ వంక చూస్తోంది]

జూలీ : ఏమిటి లీలా, వెళ్ళిపోతావా నువ్వు! (మాటలు లేపు) చూడు నాన్నా, మనతో వెళ్ళనని చెప్పి పైగా!

[నిశ్శబ్దం : జూలీ భరించలేదు. లేచి లీల ఒక్కో కూచుని మెడ కావించుకుని వెళ్ళ వద్దు అని ఏడుస్తోంది]

లీల : (జూలీని ముద్దుచేస్తూ) నే నెక్కడికీ వెళ్ళను జూలీ, ఏడవకు—

జూలీ : నిజం!

కృష్ణ : మీ అమ్మ వాస్తోందిగా!

జూలీ : అమ్మరానీ! లీలని నూత్రం వాడల్లేను. నాన్నా అంతే. లీలని తీసికెళ్ళి నాన్నని ఏడిపిస్తావా?

సుందర్ : (కృష్ణ బాధా, జూలీ బాధా చూస్తూ) నువ్వు వెళ్లి పడుకో జూలీ. లీల ఎక్కడికీ వెళ్ళదు—

జూలీ : నిద్ర పోతోవుంటే వెళ్ళిపోతుంది.

సుందర్ : (దిగులుగా) నేనెప్పుడన్నా నీతో అబద్ధం చెప్పానా, జూలీ!

జూలీ : నీకు తెలీకండా వెళ్ళిపోతుందేమో!

సుందర్ : లీలని అడుగు.

లీల : అబద్ధం కాదు. వెళ్ళను జూలీ.

[జూలీ లీలని ముద్దుపెట్టుకుని, triumphantగా కృష్ణ వంక చూసి ఆమెతో వెళ్ళిపోయింది] కొంచెంసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు]

లీల : (నెమ్మదిగా) నే నిప్పు డప్పుడే రాను కృష్ణా.

కృష్ణ : కారణం?

లీల : కారణం ఇంకా రూఢిగా నాకే తెలీనప్పుడు నువ్వు అంతటితో వాదిలెయ్యరాదూ!

కృష్ణ : (Bitter గా) తెలుస్తోనే వుంది.

సుందర్ : కృష్ణా, ప్రపంచంలో ఏ సంగతి నిజం చెప్పడమూ, తెలుసుకోడమూ రెండూ సులభమైన పనులు కావు. ముఖ్యం ఇట్లాంటి విషయాలు.

కృష్ణ : నేను dreamer ని కాదు, active worker ని సుందర్. నాకు facts కావాలి... లీలా! ఎప్పుడు, ఎంతకాలంలో రాదలుచుకున్నావో, రావడానికి వీలవుతుందో, ఏమన్నా చెప్పగలవా? నీ dream world లో తొంగిచూసి ... (లీల మాట్లాడదు)... అసలు రాతలుచుకున్నావా?

లీల : నా చేతులో ఏమీలేదు.

[కృష్ణ సుందర్ వేపు చూశాడు.]

లీల : ఎవరిచేతులోనూ ఏమీ లేదు.

కృష్ణ : నాకు వాదిలేస్తే, నా చేతులోవుంది, నీ కళ్లు తెరవడం.

[లీల మాట్లాడలేదు.]

సుందర్ : (నెమ్మదిగా) మరి call వచ్చింది కదా, నువ్వు ఈ సారి సత్యాగ్రహం చెయ్యబోవటం లేదా!

కృష్ణ : చెయ్యబోతున్నాను గనకనే ఈ తొందర. నేనూ లేక, ఇట్లా పిల్లలూ...

సుందర్ : పిల్లల్ని ఇక్కడికి పంపించు.

కృష్ణ : ఇక్కడ happy గా వుండరు.

లీల : ఎందుకు వుండరు? జూలీని చూడు.

కృష్ణ : జూలీ సంగతి వేరు.

లీల : (కోపంగా) జూలీ సంగతి వేరైతే, నా సంగతి వేరే. వాళ్ళని పెంచడానికి నేనూ పనికిరాను.

కృష్ణ : (డెస్పరేట్ గా) లీలా, ఓసారి బైటికిరా.

సుందర్ : నేనే వెడతాను.

లీల : (ఎమోషనల్ గా) వాద్దు, సుందర్! నువ్వు కదల వాద్దు.

కృష్ణ : (కోపంగా) సుందర్ పిచ్చి బాగా ఎక్కింది!

లీల : సుందర్ పిచ్చివాడా! గంట కిందటివరకూ నీకు ideal man ఏ అనుకుంటాను.

కృష్ణ : అతని కళని ఆరాధిస్తానుగాని, పిచ్చిని ఆరాధిస్తానా! అతనిముందే warn చేస్తున్నాను. ఏ స్త్రీకిగాని అతన్ని నమ్మి, అతనిమీద ఆధారపడడమంత అధోగతి ఇంకోటి లేదు. అందులో నీకు! అంత తెలివైనదానివి, నిబ్బరస్తురాలివి.

లీల : అంత దుర్మార్గుడని చెప్పలేదే నువ్వు!

కృష్ణ : అది కాదు. అతని సంగతే అతను చూసుకో లేదు. ఇంకోరి సంగతి.....

లీల : అందుకునే అతనికోసం.....

కృష్ణ : ఐతే అతనికి ఎవరూ లేరని, సంసారాన్ని వదిలి, నేను కూడా అవసరం లేకండా.....

సుందర్ : నువ్వు వుండు కృష్ణా!.....

లీల : నువ్వు అవసరమే. పిల్లలూ అవసరమే. కాని... నా త్యాగాన్ని అర్థం చేసుకోలేవా?

కృష్ణ : స్వార్థం.

లీల : నన్ను వాదిలి నలలకి నలలు దేశంకోసమని జైలుకి వెళ్ళడంలో స్వార్థమేమీ కనపడదు నీకు? నీ దేశ సేవ త్యాగమై, నా ప్రేమ జీవనం స్వార్థమైతే, త్యాగా మనే మాటకి అర్థం లేదన్నమాట!

[సుందర్ లేచి కృష్ణ బుజంమీద కొట్టి]

సుందర్ : Poor dear Krishna ! .

కృష్ణ : (సుందర్ చెయ్యిని ప్రేమతో పట్టుకుని) నా happiness ని ruin చేశావు సుందర్ !

సుందర్ : Boy, I am very sorry. Life is pain—specially for noble souls like you.

కృష్ణ : (కన్నీళ్ళతో) అవును. కాని Life నా dearest friend చేతే నన్ను stab చేయిస్తోంది దనుకో లేదు.

[సుందర్ కన్నీళ్ళతో మొహం తిప్పుకున్నాడు. వెళ్లి దూరంగా కూచుని సీతార్ వాయిస్తున్నాడు].

లీల : నా సంగతి ఏమన్నా అనుకో కృష్ణా! సుందర్ని doubt చెయ్యకు. నువ్వు ఇదివరకు అనేవాడివే, అంతకన్న గొప్పవాడు సుందర్. నిన్ను-కృష్ణా! సుందర్ కి నీమీద ఎంత ప్రేమో నువ్వు ఎరగవు. ఆ ప్రేమని lose అయ్యే situation ని face చేశాడంటే, అతను ఎంతో గొప్ప struggle లోంచి, అగ్ని లోనించి నడిచాడో ఊహించుకోలేవా! మా ఇద్దర్నీ అన్యాయంగా తలుచుకోడం జీవితంలో ఎన్నడూ మరవలేని ద్రోహం నీకు నువ్వు చేసుకోడం; అంత గొప్ప loss ఎవరికీ ఎప్పుడూ కలగదు. మా శక్తులకి మించిన గొప్ప శక్తి మా హృదయాల్ని వశపరుచుకుంది. దాన్ని తృణీకరించడం

మన ముగ్గురికీ అపరాధం! నేను నీతో వచ్చినా, ఏం లాభం? ఇదివరకులాగు వుండలేను. నాలో ప్రతి అణువూ మారిపోయింది. నీకు ఖోభ తప్ప ఏమాత్రం....

[సుందర్ సితారుమీద వాయిస్తున్న పాట దూరంనించి కంఠంతో పాడుతో, వినపడుతోంది. లీల ఆగింది. పాట దగ్గరిగా వస్తోంది. ఆ కంఠం విని సుందర్ సంతోషంతో తలెత్తి చూస్తున్నాడు. చెల్లలోంచి సితారా వచ్చింది, సుందర్ సితార్ని కింద పారేసి ఆమెకి ఎదురు వెళ్ళాడు]

సుందర్ : సితార్ !

[ఆమె ఇంకా పాడుతోనే, తలలో గులాబి పూలు తీసి, వాటి రేకలు అతని తలమీద రాలుస్తోంది. సితారా అతని మొహంకేసి ఆశ్చర్యంతో చూస్తోంది]

సుందర్ : ఏమిటి ?

[అట్లా చూస్తావు అన్నమాట]

సితార్ : (సంతోషంతో) ఇంతగా ఎట్లా మారావు సుందర్ !

[అతని గడ్డం పట్టుకుని మొహంలోకి చూస్తోంది. కృష్ణ disinterested గా తలవంచి కూచున్నాడు.]

సితార్ : గొప్ప happiness తో fulfilment తో నిండినట్లు కనబడుతున్నావు. దుఃఖమే ఎరగని షసిపాపలాగ నవ్వుతున్నాయి నీ కళ్లు !

సుందర్ : నిన్ను చూసి—

సితార్ : నన్ను చూడక ముందే—ఏమిటీ మార్పు? ఏ దేవత కరుణించి ప్రసాదించింది నీకీ ఆనందాన్ని !

సుందర్ : (లీలని చూపుతో) ఈమె—

సితారా : నీ.....

సుందర్ : లీల.....

సితారా : ఈ ఆనందమంతా ఆమె లీల! ఏ మహా తపస్సు చేసి ఈమెని సృష్టించుకో గలిగావు! సుందర్, ఇన్నేళ్ళూ నీ కలల్లో సంచరించే దేవత -- ఈనాటికి నీకు ప్రత్యక్షమయిందా

సుందర్ : ఈమె కృష్ణ-

కృష్ణ : సితారా! నన్ను మరిచిపోయినావా?

సితారా : కృష్ణా, మన మెప్పుడన్నా అనుకున్నామా, సుందర్ ఆదర్శ స్త్రీ నిజంగా ఇంతగొప్పగా మూర్తీభవిస్తుందని! సుందర్ మనతో అట్లాంటి ఆమె తన జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రవేశించి తీరాలని అన్నప్పుడు, మనం నవ్వేవాళ్ళం. అట్లాంటి స్త్రీ భూలోకంలో లేదు. ఇంక బ్రహ్మమల్లే నువ్వే సృష్టించుకుని ప్రేమించవలసిందే అని - చూడు వాళ్ళిద్దర్ని! ఒకరికోసం ఒకరి సృష్టి పొందారు. ఏ లోకానికి సంబంధించిన ప్రేమికులో, తప్పిచారి యీ తోటలోకి విహారార్థం దిగినట్టు కనపడుతున్నారు. (క్రిష్ణ బుజం పట్టుకు వూగించి) మాట్లాడవేం? ఆ దృశ్యంతో నీ కళ్లు ధన్యంకావటం లేదా? ఈమెని చూసి నేను ఈర్ష్య పడుతున్నాను. కృష్ణా! నాకు అసాధ్యమైన సాఫల్యాన్ని ఈమె సుందర్ కి ఇవ్వ కలిగిందని! ఎంత అద్భుతవంతురాలైతే సుందర్ గొప్ప ప్రేమకి అర్హురాలు కాగలదు?

సుందర్ కళ్ళవంక చూడు. ఆవేపు తిరిగినప్పుడల్లా ఎన్నడూలేని ఆ ఆరాధన! అతని పాట దూరాన్నించి వినే పుటికే తెలిసింది ఆ సంపూర్ణత! ఎప్పుడూ లోకమంతా నశిస్తున్న దిగులు వినిపించే ఆ స్వరాలు, నా హృదయం మీద ఈనాడు ఆకుల్లోంచి గంతులేశాయి. కొత్తచిత్రాలు ఏమన్నా వ్రాశావా? కుంచెని యీ ఆనందంలో ముంచి!

[ఎదురుగా తలెత్తి జూలీ చిత్రాన్ని చూసింది, ఒక్క గంతులో దూకింది.]

సితారా : (చిత్రాన్ని కావిలించుకుని, కన్నీళ్లతో) జూలీ! (దూరంగా జరిగిచూస్తూ) ఎంత మారిందో! నా పోలికే పోయింది.

సుందర్ : అంతా అతని పోలిక. క్రమంగా.....

[వప్పున అగాడు, చెప్పకూడని సంగతి అన్నట్టు.]

సితారా : (ఆలోచనలో) అవును. అవే పెదిమలు...

లీల : సుందర్ ! ఏమిటి? జూలీ...నీ...

సితారా : (లీలతో) నీతో చెప్పనే లేదా సుందర్ ! అవునుపాపం! ఎట్లా చెప్పగలడు? తనని వొంచించిన స్త్రీ నైనా పేరు భద్రంగా కాపాడే సుందర్ లీలతోనైనా చెప్ప లేదా. ఎంతగొప్ప వాడివి. నేను తనని మోసం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించాననీ, ఎవరిపిల్లనో 'నీ పిల్లే. నువ్వే భారంవహించాలని అతనికి అంటకట్టాలని చూశా'ననీ, ఇంకో రిథో అంటాడా? అసలు స్త్రీ తనకి ద్రోహంచేస్తోందేమో అనే అనుమానం వుంటే కదా ఆ మనసులో!



లీల : సుందర్ కి తెలీనే తెలీదా?

సితారా : నేనే ఆఖరుకి నా మీది విశ్వాసాన్ని జూలీ మీది ప్రేమనీచూసి భరించలేక, నా దుర్మార్గాన్ని, చెప్పే శాను, అతనికి. అతనునవ్వి, 'నాకు ముందరినించీ తెలుసు.' అన్నాడు.

కృష్ణ : సుందర్ ! నీ గొప్పతనముందు మేమందరమూ ఎంత అల్పులమా అనిపిస్తుంది.

[లేచాడు.]

సితారా : సుందర్ ! జూలీ నిద్రపోతోందా !

[లోపలికి వెళ్లింది. లీల సుందర్ వొంక గొప్ప admiration తో చూస్తోంది. క్రిష్ణ సుందర్ ముందు మోకరించాడు.]

కృష్ణ : సుందర్ - నేను సత్యాగ్రహానికి బైలుదేరు తున్నాను. ఆశీర్వాదించు.

[సుందర్ క్రిష్ణని కావించుకున్నాడు]

సుందర్ : సత్యాగ్రహానికి కాదు, సత్యాన్వేషణానికి బైలుదేరు.

[తె ర]





14565